

1	TEORIA E CRITICA DELL'ARTE
2	EQF 6
3	OBBLIGATORIO
4	1
5	2
6	4
7	GIAMPIETRO GUIOTTO
8	I moduli della rappresentazione in arte e i contesti artistici e socio-culturali Il corso mira ad una riflessione sull'ambiguità semantica del concetto di mimesi attraverso l'analisi dei moduli della rappresentazione.
9	FRONTALE
10	-
11	La bidimensionalità nell'arte gotica: Giotto Il realismo e la nascita della mimesi La mimesi rinascimentale: autori vari Il rinascimento fiammingo Antonello da Messina
12	Arti Visive - "Dal Quattrocento all'Impressionismo – Protagonisti e movimenti", di Gillo Dorfles, Stefania Buganza e Jacopo Stoppa, Ediz. Atlas, Bergamo, 2006 (solo primo tomo, senza Percorsi tematici).
13	-
14	Lo studente potrà presentare un lavoro di gruppo su un testo concordato con l'insegnante, che costituirà parte della valutazione d'esame.
15	ITALIANO