

1	<b>TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA</b>
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 6
4	1
5	1
6	4
7	PIETRO ALMEONI
8	IL CORSO VUOLE MOSTRARE I PRINCIPALI ASPETTI CONOSCITIVI RELATIVI ALL'IMMAGINE NELLA CULTURA ARTISTICA, FORNIRE AGLI STUDENTI INFORMAZIONI E STRUMENTI DI BASE UTILI ALL'ACQUISIZIONE DELLA PIENA CONSAPEVOLEZZA DEL VALORE DELL'OPERA NELLA CORRETTA COMPrensIONE E CONOSCENZA DEI PROCESSI ARTISTICI E UNA ADEGUATA PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO NELLA DEFINIZIONE DELL'IMMAGINE D'ARTE.
9	FRONTALE
10	-
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- FIOLOGIA DELLA VISIONE: IL CERVELLO E L'OCCHIO - TEORIA TRICROMATICA DELLA VISIONE.</li> <li>- COMPLESSITÀ E INTELLIGENZA DELLA PERCEZIONE VISIVA: I PREGIUDIZI STORICI SULLA PERCEZIONE - LA TEORIA COGNITIVISTA E LA TEORIA DELLA GESTALT - PUNTO, LINEA E SUPERFICIE.</li> <li>- ELEMENTI DELLA FORMA: LE STRUTTURE DEL LINGUAGGIO VISIVO.</li> <li>- LO SVILUPPO MENTALE: PERCHÈ I BAMBINI DISEGNANO COSÌ - LETTURA EVOLUTIVA DEL DISEGNO INFANTILE.</li> <li>- IL COLORE NELLA TEORIA CROMATOLOGICA: LA TEORIA CROMATICA - I CONTRASTI - GLI ACCORDI - LA COMPOSIZIONE.</li> <li>- IL COLORE COME MATERIA PITTORICA: LABORATORIO SPERIMENTALE CONDOTTO ALLA CASA DEGLI ARTISTI, MI - LA LUCE, LA MATERIA, LO SPAZIO - L'ENERGIA.</li> <li>- LO SPAZIO PROSPETTICO: PROSPETTIVA NATURALE E ARTIFICIALE - L'EVOLUZIONE DELLA PROSPETTIVA FINO AL 600.</li> <li>- LO SPAZIO MODERNO: NUOVA CONCEZIONE DELLO SPAZIO - CEZANNE, M. ROSSO, C. BRANCUSI, CUBISMO, WOLS, BURRI, W. DE KOONING, J. POLLOCK, B. NEWMANN, L. FONTANA.</li> <li>- SPAZIO, AMBIENTE , LUOGO: LA FIGURA DELL'ARTISTA, L'ART POUR L'ART, I SITUAZIONISTI, P. MANZONI, ARTE CONCETTUALE, ARTE MINIMAL, LAND ART, ARTE POVERA.</li> <li>- LA COMPLESSITÀ DEL LUOGO E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE: INSTALLAZIONE, NUOVE APERTURE ALL'EX TERZO MONDO.</li> <li>- ARTE PUBBLICA E RAPPORTO COL SOCIALE: ESPERIENZE DEGLI ULTIMI VENT'ANNI, ESPERIENZE ANCORA IN CORSO.</li> </ul>
12	VERRANNO FORNITE DISPENSE AD OGNI LEZIONE CONTENENTI LA BIBLIOGRAFIA
13	-
14	L'ALLIEVO DOVRA' DIMOSTRARE D'AVER COMPRESO IL SENSO GENERALE DEL CORSO PIU' UN APPROFONDIMENTO DI UNA O PU' LEZIONI TRATTE DALLE DISPENSE REALIZZATE DAL DOCENTE E MESSE A DISPOSIZIONE DI TUTTI GLI ISCRITTI DURANTE IL SEMESTRE DEL CORSO.
15	ITALIANO