

1	TECNICHE PITTORICHE
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 6
4	1
5	1+2
6	6
7	FRANCESCO MARTINELLI
8	<p>Il corso di progettazione per la pittura intende da un lato stimolare nell'allievo una nuova e personale concezione degli elementi principali che costituiscono l'opera d'arte – la luce; il colore; la forma; l'ombra; la visione. Da un altro lato affrontare le tecniche e le metodologie proprie della pittura con un'attenzione particolare alla composizione e alle forze geometriche che la costituiscono.</p> <p>Non mancheranno momenti di confronto e di discussione sugli argomenti proposti dal docente.</p> <p>Conoscenza delle metodologie delle tecniche pittoriche.</p> <p>Conoscenza delle proprietà di ogni specifica tecnica.</p> <p>Capacità nel preparare il supporto per il lavoro artistico.</p> <p>Acquistare una maggior "consapevolezza del colore, della luce, della visione".</p> <p>Acquisire una nuova interpretazione della storia dell'arte.</p>
9	FRONTALE
10	-
11	<p>1 L'ORIGINE DELLE TECNICHE PITTORICHE: Attraverso dispense e scorrendo in laboratorio delle tecniche pittoriche si affronterà il motivo della nascita di certe tecniche piuttosto di altre in particolari momenti della storia. Quindi la loro natura non tanto come necessità tecnica ma come necessità "interiore" della Storia dell'Arte.</p> <p>2 IL COLORIFICIO: L'involuzione dei materiali nel commercio dei nostri tempi. Acquistare in colorificio con consapevolezza.</p> <p>3 LA NATURA DELLA MATERIA PITTORICA: La consapevolezza dei materiali utilizzati nell'arte del dipingere: dove nascono, da dove provengono e le loro caratteristiche.</p> <p>4 IL COLORE: Non un processo storico e concettuale del colore, ma la sperimentazione in prima persona di uno o più colori; come ricerca indispensabile per chi affronta la pittura.</p> <p>5 IL LABORATORIO: Si procederà ad affrontare le tecniche pittoriche con esercizi svolti in classe, a preparare imprimiture e supporti idonei alla tecnica pittorica. Nella seconda parte dell'anno si dipingerà dal vero con la tecnica ad olio.</p> <p>6 LA "STRUTTURA" DEL DIPINTO: Analisi dei punti di forza e di instabilità delle geometrie presenti nei dipinti; con riferimenti alla geometria sacra.</p> <p>7 LA PINACOTECA : Verranno "letti" nella loro composizione, tecnica, colore e stile alcuni dipinti della storia dell'arte presenti nella raccolta della pinacoteca di Brescia.</p> <p>8 IL TEST CONCLUSIVO: Nell'ultima lezione lo studente compilerà un test per verificare le nozioni apprese e le eventuali lacune da risolvere prima dell'esame.</p>
12	<p>PER COLORO CHE VOLESSERO APPROFONDIRE LE TECNICHE PITTORICHE SI CONSIGLIANO I SEGUENTI TESTI:</p> <p><u>PRATICO E COMPLETO</u> TITOLO: "MANUALE PRATICO DI TECNICA PITTORICA, ENCICLOPEDIA, RICETTARIO PER TUTTI GLI ARTISTI, PITTORI DILETTANTI, ALLIEVI DELLA ACCADEMIE E SCUOLE DI BELLE ARTI" AUTORE: GINO PIVA EDITORE: HOEPLI</p> <p><u>PER ECCELLENZA IL LIBRO DELLE TECNICHE PITTORICHE; SCRITTO NEL TRA IL XIV E IL XV SEC.</u> TITOLO: IL LIBRO DELL'ARTE AUTORE: CENNINO CENNINI EDITORE: NERI POZZA – COLIBRI</p> <p><u>INTERESSANTE PER ALCUNE INTUIZIONI ESTREMAMENTE CONTEMPORANEE</u> TITOLO: TRATTATO DELLA PITTURA AUTORE: LEONARDO DA VINCI EDITORE: NEWTON</p> <p><u>I SEGUENTI LIBRI SONO CONSIGLIATI:</u> TITOLO: LO SPIRITUALE NELL'ARTE AUTORE: WASSILY KANDINSKY EDITORE: BOMPIANI (ANCHE EDITO DA SE)</p> <p>TITOLO: I 6 NOMI DELLA BELLEZZA AUTORE: CRISPIN SARTWELL EDITORE: EINAUDI</p> <p>TITOLO: DALLA CANDELA AI QUANTI AUTORE: ZAJONC ARTHUR EDITORE: RED</p>

13	-
14	L'allievo presenterà e discuterà gli elaborati svolti durante l'anno dimostrando di conoscere le tecniche pittoriche e di essere in grado di esporre una propria personale critica riguardo agli argomenti affrontati durante le lezioni.
15	ITALIANO