

1	TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 6
4	1
5	1
6	4
7	DAVIDE SFORZINI
8	<p>Il corso vuole indagare diverse tecniche di lavorazione dei materiali, dopo una fase esplicativa sarà richiesto agli studenti di sperimentare durante le lezioni ciò che è stato proposto. Un corso propedeutico per prendere confidenza con materiali soliti e insoliti nel panorama della decorazione d'interni.</p> <p>Permettere a tutti gli studenti, anche quelli che non hanno una pregressa formazione artistica, di prendere confidenza, sperimentare materiali come legno, carta, intonaco, ferro, conoscerne le caratteristiche, i diversi trattamenti e manipolazioni, al fine di poterli introdurre, laddove ce ne fosse l'intenzione, all'interno dei progetti che svolgeranno nel loro percorso di formazione</p>
9	FRONTALE
10	-
11	<p>1 tecniche di riporto del disegno: squadrettaura, incisione, spolvero, ricalco, proiezione: l'affresco la decorazione del legno conoscenza dei materiali, osservazione</p> <p>2 la carta: conoscenza del materiale, manipolazione e lavorazione con bagni di colore e resine, carte diverse</p> <p>3 preparazione del supporto in legno dalla tavola alla superficie a rilievo: tecniche naturali antiche, soluzioni contemporanee (fondi acrilici)</p> <p>4 colore: sperimentazione vernici ad acqua e acrilico: trasparenze, sovrapposizioni e volumi su superfici diverse, diversi gradi di assorbenza dei materiali</p> <p>5 i collanti: unire diversi materiali, sperimentazioni di fissaggio</p> <p>6 trattamento e ossidazione del ferro</p> <p>7 uso del colore su materiali trasparenti tridimensionalità e volume</p>
12	Non è richiesta specifica bibliografia, ma mano a mano verrà richiesto l'acquisto di alcuni materiali da parte degli studenti.
13	-
14	Per il superamento dell'esame gli studenti dovranno dimostrare impegno e partecipazione durante le lezioni e presentare in sede d'esame un catalogo delle sperimentazioni svolte, e l'applicazione delle stesse (una o più) all'interno di un progetto a loro scelta. È fondamentale che il progetto sia esposto e realizzato mano a mano durante le ore di lezione.
15	ITALIANO