

1	STORIA DELLO SPETTACOLO (BIENNIO SCENOGRAFIA)
2	EQF 7
3	OBBLIGATORIO
4	1
5	2
6	8
7	CATERINA ROSSI
8	Il corso si pone l'obiettivo di fornire gli strumenti necessari per l'analisi della performance attorica nelle arti dello spettacolo novecentesche e contemporanee, con particolare attenzione al teatro e al cinema.
9	FRONTALE
10	-
11	Il corpo dell'attore tra teatro e cinema. Fenomenologia della performance attorica e della recitazione nel corso del Novecento e contaminazioni nelle arti dello spettacolo contemporanee. Confronto tra recitazione teatrale e cinematografica e costruzione di strumenti di analisi storico-critici per lo studio della performance attorica.
12	<p>Appunti delle lezioni. Dispensa messa a disposizione dalla docente. Marco De Marinis, <i>In cerca dell'attore. Un bilancio del Novecento teatrale</i>, Bulzoni Editore, Roma, 2000. Jacqueline Nacache, <i>L'attore cinematografico</i>, Negretto, Mantova, 2012. Claudio Vicentini, <i>L'arte di guardare gli attori. Manuale pratico per lo spettatore di teatro, cinema, televisione</i>, Marsilio, Venezia, 2007 Altre indicazioni bibliografiche vengono fornite durante le lezioni. Filmografia selezionata.</p>
13	-
14	Tesina e colloquio orale. Lo studente deve dimostrare di aver acquisito competenze generali di tipo storico e critico, mettendo in evidenza la conoscenza degli argomenti trattati e un'interpretazione personale su un argomento a scelta.
15	ITALIANO