

1	STORIA DELLE ARTI APPLICATE
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 6
4	3
5	6
6	6
7	DAVIDE SFORZINI
8	<p>Il corso vuole affrontare lo sviluppo storico artistico in ambito decorativo europeo partendo dall'età vittoriana e le novità in seno alla seconda rivoluzione industriale, per giungere alla multiculturalità contemporanea. In particolare verrà data molta importanza ai fatti storici politici e sociali che sono stati motore delle diverse esperienze decorative. Un corso per approfondire conoscenze pregresse o per acquisirne di nuove, per comprendere meglio la connessione tra produzione artistica e spirito del tempo, per comprendere come la decorazione sia un fatto necessario fin dalle prime attestazione grafiche preistoriche.</p> <p>Permettere a tutti gli studenti di conoscere l'evoluzione storico artistica in campo decorativo dell'epoca contemporanea. Approfondire conoscenze pregresse e sviluppare una maggiore consapevolezza dell'atto progettuale e creativo.</p>
9	FRONTALE
10	-
11	<p>La caverna dipinta: istanze originarie tra culto e rappresentazione preistorica</p> <p>L'età vittoriana: William Morris e la rivoluzione antirivoluzionaria</p> <p>La Francia di Napoleone III: una nuova città per una nuova popolazione L'Opéra Garnier</p> <p>Gaudi: il sogno come ponte tra occidente e oriente</p> <p>La Secessione viennese: l'oro dell'inconscio</p> <p>Bauhaus: il connubio perfetto tra teoria e pratica</p> <p>L'Italia tra le due guerre: grandi cicli per inventare un impero</p> <p>Decorazione e intercultura: la decorazione descrive il mondo</p>
12	Per il superamento dell'esame sono fondamentali gli appunti presi a lezione, coadiuvati da dispense che verranno fornite dal docente in unica soluzione alla fine del corso.
13	-
14	L'esame sarà orale. Gli studenti oltre a dimostrare una buona conoscenza degli argomenti trattati dovranno presentare l'elaborazione di un progetto, le cui modalità e il cui tema verranno presentati durante la prima lezione. Lo sviluppo dello stesso dovrà tassativamente essere affrontato durante il periodo di lezione, discutendo di volta in volta col docente idee, sviluppo e realizzazione. Non verranno accettati gli elaborati non sviluppati in questa modalità.
15	ITALIANO