

1	STORIA DELLA FOTOGRAFIA
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 6
4	1
5	1+2
6	8
7	SANTINA BIANCHINI
8	<p>Il corso è articolato in diversi moduli, intesi a mettere in luce un particolare approccio storiografico e le sue ricadute sull'attuale percezione critica, o ad inquadrare un contesto storico di particolare rilievo per la storia della comunicazione visiva contemporanea, così da evidenziare le relazioni tra le diverse esperienze artistiche e la società, entro cui furono promosse. Ciascun modulo sarà introdotto da una o più lezioni frontali della docente, cui faranno seguito degli approfondimenti monografici su un singolo fotografo, un movimento o una corrente espressiva, affidati alla ricerca personale ed all'esposizione in aula degli studenti: la lista degli argomenti, su cui sarà possibile condurre l'affondo, verrà fornita dopo la prima lezione e presentata dagli studenti nel secondo semestre.</p> <p>Il corso si propone di aiutare gli studenti ad acquisire le capacità per approfondire, confrontare le varie tendenze artistiche inserendole nel clima storico e alla luce delle scoperte scientifiche che hanno determinato quel momento.</p> <p>Durante le lezioni verranno proposte riflessioni sull'evoluzione della comunicazione dal manifesto alla brand image. La comunicazione, in particolare sarà analizzata attraverso le attuali scoperte delle neuroscienze.</p>
9	FRONTALE
10	-
11	<p>Lezioni frontali con ausilio di strumenti multimediali e slides, durante le quali gli studenti saranno coinvolti e guidati nell'analisi delle opere.</p> <p>Durante lo svolgimento del corso verranno proposte visite guidate a musei, gallerie e mostre di design e d'arte contemporanea.</p>
12	Il materiale didattico verrà consegnato durante il corso dal docente. Lo studente durante l'anno dovrà presentare una tesina che verrà assegnata dal docente.
13	-
14	Prova Orale. Lo studente dovrà presentare una ricerca personale al fine di valutare le conoscenze acquisite
15	ITALIANO