

1	<b>Storia dell'Arte</b>
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 6
4	1
5	2
6	6
7	Vanda Sabatino
8	Il corso si propone di offrire agli studenti i lineamenti essenziali della Storia dell'Arte dal 900 ai giorni nostri, attraverso una selezione di opere, che hanno costituito un differente approccio stilistico, iconografico o simbolico nella rappresentazione.
9	- FRONTALE
10	-
11	Dall'Impressionismo a oggi, destinando maggiore attenzione alle correnti artistiche succedutesi a partire dagli anni Cinquanta, dall'Informale alla Post-Avanguardia
12	<p>Manuale di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gillo Dorfles, Angela Vettese, <i>Arti visive. Il Novecento</i>, Atlas, Bergamo 2005, voll. 3A e B (o edizione successiva con differente titolazione e/o numerazione)</li> </ul> <p>Per gli argomenti attinenti alle lezioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filiberto Menna, <i>La linea analitica dell'arte moderna</i>, Einaudi, 2001</li> <li>• Maurizio Calvesi, <i>Le due avanguardie dal Futurismo alla Pop art</i>, Editori Laterza, 1984</li> <li>• Angela Vettese, <i>Capire l'Arte Contemporanea, La guida più imitata all'arte del nostro tempo</i>. Allemandi, 2012.</li> <li>• Appunti delle lezioni</li> </ul>
13	-
14	LA PROVA D'ESAME CONSISTE IN UN COLLOQUIO
15	ITALIANO