

1	STORIA DELL'ARTE
2	EQF 6
3	OBBLIGATORIO
4	1
5	1
6	6
7	GIAMPIETRO GUIOTTO
8	<p>Individuazione delle impostazioni rappresentative nell'arte gotica e nell'arte rinascimentale. Comprendere la nascita della mimesi come modulo della rappresentazione.</p> <p>Il Corso, mirato all'indagine della cultura gotica, è articolato in due parti: la prima, strettamente introduttiva, ha lo scopo di fornire alcune categorie essenziali all'arte e all'estetica del Gotico, in particolare al concetto di luce in relazione alle grandi cattedrali. La seconda parte verterà sulla rivoluzione pittorica prodotta da Giotto in ambito mimetico, e l'apertura verso il realismo di matrice rinascimentale. A tal fine è prevista una visita alla Cappella degli Scrovegni di Padova.</p>
9	FRONTALE
10	-
11	<p>La bidimensionalità nell'arte gotica: Giotto e la Cappella degli Scrovegni. Introduzione alla mimesi rinascimentale. Individuazione delle impostazioni rappresentative rinascimentali riscontrabili nell'approccio e nella definizione fotografica. Comparazione tra cultura dell'Umanesimo e cultura contemporanea.</p> <p>Il Corso, mirato all'indagine dell'immagine bidimensionale gotica e tridimensionale rinascimentale, è articolato in due parti: la prima, strettamente introduttiva, ha lo scopo di fornire alcune categorie essenziali all'arte e all'estetica del Gotico e del Rinascimento, in particolare al concetto di mimesi che ha determinato una nuova impostazione naturalistica e una profondità spaziale, assimilabili ad una possibile interpretazione fotografica del genere pittorico. Un confronto, dunque, tra la costruzione scenica gotica e rinascimentale, e l'impostazione fotografica tradizionale, teso allo smascheramento del concetto di verità e realtà, perseguiti dalla cultura rinascimentale attraverso la perfezione mimetica, i diversi codici rappresentativi e l'invenzione prospettica.</p> <p>La lettura semiologica delle diverse opere prescelte permetterà di individuarne i caratteri polisemici e plurisemantici di ogni opera e la diversa estetica rinascimentale sottesa.</p> <p>Giotto. La Basilica Superiore di Assisi Giotto: La Cappella degli Scrovegni</p> <p>La cultura del Rinascimento</p> <p>Piero della Francesca " Sacra conversazione" Il segno come illusione mimetica. Sistemi di contrapposizioni e valori semantici.</p> <p>Andrea Mantenga "Il Cristo morto" Il segno come lettura storica della Cristianità.</p> <p>Raffaello " Lo Sposalizio della Vergine" Il segno come ideologia. La ricerca dell'ordine armonico universale.</p> <p>Le natività bresciane (Moretto, Savoldo, Romanino e Lotto).</p> <p>La diffusione dell'arte rinascimentale</p> <p>Antonello da Messina e la lezione fiamminga Pieter Brueghel e il rinascimento fiammingo</p>
12	<p>Arti Visive, <i>"Dalle origini all'Arte gotica – Protagonisti e movimenti"</i>, di Gillo Dorfles, Marcello Ragazzi, Maria Grazia Recanati, Ediz. Atlas, Bergamo, 2017.</p> <p>E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, <i>Breve Storia dell'Estetica</i>, Bruno Mondadori, Milano, 2003</p> <p>Wladyslaw Tatarkiewicz, <i>Storia di Sei Idee</i>, (solo il concetto di mimesi) Aesthetica</p>

	Edizioni, Palermo,1993  E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, <i>I nomi dell'Estetica</i> , Bruno Mondadori, Milano, 2003
13	-
14	Oltre al programma svolto durante le lezioni, lo studente deve presentare un autore a scelta dell'arte, architettura o scultura gotica durante l'orario di ricevimento, nel giorno da concordare con l'insegnante.
15	ITALIANO