

1	STORIA DELL'ARTE MODERNA III
2	EQF 6
3	OBBLIGATORIO
4	3
5	5
6	6
7	GIAMPIETRO GUIOTTO
8	<p>America ed Europa a confronto. L'euforia della Pop Art americana e la crisi della cultura europea: Andy Warhol versus Joseph Beuys</p> <p>Il Corso verterà sulle figure di Andy Warhol e Joseph Beuys in relazione ai movimenti artistici degli anni '60-'70 e alle problematiche socio-culturali e politiche che hanno influenzato la loro poetica. Per quanto riguarda Andy Warhol, verrà approfondito il suo patrimonio cinematografico, al fine di evidenziare i diversi media utilizzati nell'espressione della sua estetica. Di Joseph Beuys verrà evidenziato l'influenza del pensiero filosofico tedesco e la sua visione di mimesi e natura, sfociata nella "forma aperta evolutiva e trascendente". Un tentativo di rilettura di entrambi gli artisti, tra i più significativi della seconda metà del '900, non esattamente riconducibile alle correnti quali di Pop Art, minimalismo, l'arte povera, la performance e l'arte concettuale.</p>
9	FRONTALE
10	-
11	<p>Andy Warhol:</p> <p>Arti visive negli anni '60 - '70: concetto, corpo, comportamento e natura</p> <p>La Pop Art americana e il Nouveau Realism europeo</p> <p>Dal neocapitalismo alla globalizzazione</p> <p>I film di Andy Warhol:</p> <p>a) My hustrler (La mia marchetta)</p> <p>b) I a man</p> <p>c) Lonesome Cowboys</p> <p>d) The Chelsea Girls Andy's People</p> <p>e) 4 Silent Movies</p> <p>f) A Velvet Underground</p> <p>g) Nico</p> <p>h)The nude restaurant</p> <p>Joseph Beuys:</p> <p>Joseph Beuys e la crisi della cultura europea</p> <p>Arti visive negli anni '60 - '70: concetto, corpo, comportamento e natura</p> <p>Il sessantotto e la liberazione sessuale: Il movimento femminista</p> <p>Happening, Fluxus e il movimento ecologista</p> <p>Arte e filosofia. La fine del modulo rappresentativo dell'arte. I limiti della mimesi:</p> <p>Realtà e astrazione tra oriente e occidente in Worringer</p> <p>Identità, Io e rapporto col mondo in Leibniz</p> <p>La natura come datità: rapporto uomo/natura (Goethe e Beuys)</p> <p>Arte e verità nell'idealismo di Schelling</p> <p>L'uomo come essere finito: limiti reali e ideali</p>
12	<p>A. Chiappano (a cura di) <i>Il Sessantotto: storia, documenti, testimonianze</i>. Einaudi Scuola, MI, 2007</p> <p>Massimo Donà, <i>Joseph Beuys, La vera mimesi</i>, Biblioteca d'arte contemporanea - Silvana Editoriale, MI, 2004</p> <p>Achille Bonito Oliva, <i>Gratis</i>. A bordo dell'arte, Skira, Milano, 2000 (pp 109-111)</p> <p>Achille Bonito Oliva, <i>Dialoghi d'artista</i>, Electa, Milano, 1984 (pp 26-30)</p> <p>L'arte contemporanea e il suo metodo, Demetrio Papanoni, Neri Pozza Editore, Vi, 2003 (pp 61-78)</p> <p>Walter Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, Einaudi, Torino, 2000 (solo il saggio omonimo, pp 1 7-56)</p> <p>Andy Warhol, <i>La filosofia di Andy Warhol, da A a B e viceversa</i>, Costa e Noland, Genova 1982</p> <p>Giampietro Guiotto, <i>Warhol il vero e l'artificio</i>, in Rivista Stile (fotocopia)</p> <p>Montani P. – Carboni M., <i>Lo stato dell'arte. L'esperienza estetica nell'era della tecnica</i>, Laterza, Bari, 2005 (cap. La tecnica oltre la Tecnica: Andy Warhol da Jean Baudrillard, <i>Il delitto perfetto</i>) p. 197</p>

	<p>Siti web consigliati per la Pop Art www.artcyclopedia.com history/pop.html www.fi.muni.cz/^toms/PopArt/ Testi per J. Beuys: Michael Ende, Joseph Beuys – Arte e Politica . Una conversazione. Ugo Editore Guanda, Parma, 1994 Heiner Stachelhaus, <i>Joseph Beuys</i>, Tullio Pironti Edit, NA, 1993 Lucrezia De Domizio Durini <i>Discussione con Joseph Beuys</i> in Free International University, Fondazione per la Rinascita dell'Agricoltura, edizioni Carte segrete, 12 febbraio 1978 Massimo Donà, <i>Joseph Beuys, La vera mimesi</i>, Biblioteca d'arte contemporanea - Silvana Editoriale, MI, 2004</p>
13	-
14	-
15	ITALIANO