

1	STORIA DELL'ARTE MODERNA II
2	EQF 6
3	OBBLIGATORIO
4	2
5	3
6	6
7	GIAMPIETRO GUIOTTO
8	<p>Verità e falsità della rappresentazione artistica. I moduli e gli stili: dal gotico ai simbolismi (escluso il Rinascimento perchè svolto l'anno precedente).</p> <p>Nella prima parte del corso verrà discusso il concetto di arte e di mimesi, in particolare le differenze di moduli della rappresentazione in arte, variabili nel tempo e nello spazio. Si analizzeranno i concetti di indice, icona e simbolo quali elementi fondanti la comunicazione visiva diffusa tra le arti, in particolare nella impostazione fotografica, rintracciabile nella storia dell'arte fin dalla prospettiva bidimensionale gotica. Si cercherà di decostruire le varie potenzialità del segno utilizzato dai differenti autori – dal gotico al contemporaneo – al fine di rintracciare corrispondenze o contaminazioni segniche, allo scopo di rilevare l'approccio con la realtà e il relativo grado di verità/falsità del messaggio e la atemporalità del segno artistico.</p> <p>Il corso mira ad una riflessione sull'ambiguità semantica del concetto di mimesi attraverso l'analisi dei moduli della rappresentazione in arte. Verrà effettuata una comparazione dell'impostazione compositiva, prospettica e narrativa delle diverse opere nel tempo con i linguaggi artistici contemporanei, in particolare con l'impostazione del mezzo fotografico.</p>
9	FRONTALE
10	-
11	<p>La bidimensionalità nell'arte gotica: Giotto (narrazione, illustrazione e simbologie)</p> <p>Le discriminazioni tra Arti maggiori e minori.</p> <p>La mimesi rinascimentale: "la falsità del realismo". Solo le natività bresciane. (Moretto, Savoldo, Romanino e Lotto). (ripasso sul Rinascimento).</p> <p>La controriforma: Moretto e Caravaggio</p> <p>Il Manierismo</p> <p>Il Barocco olandese: Vermeer (le dinamiche emozionali)</p> <p>Il Romanticismo: Turner e C. Friedrich (la visionarietà e la dissoluzione della forma)</p> <p>L'impressionismo di C. Monet (la fine del disegno)</p> <p>Il fenomeno del Giapponismo (l'arte di massa)</p> <p>I simbolismi di fine ottocento: Moreau, i Nabis e i pittori di Pont Aven</p> <p>Gauguin e van Gogh a confronto.</p>
12	<p>Arti Visive - "Dal Quattrocento all'Impressionismo – Protagonisti e movimenti", di Gillo Dorfles, Stefania Buganza e Jacopo Stoppa, Ediz. Atlas, Bergamo, 2006 (solo primo tomo, senza Percorsi tematici).</p> <p>Arti Visive "Il novecento – Protagonisti e movimenti", di Gillo Dorfles, Angela Vettese. Ediz. Atlas, Bergamo, 2006 (solo primo tomo, senza Percorsi tematici).</p>
13	-
14	Lo studente dovrà presentare un lavoro di gruppo su un testo o su un autore concordato con l'insegnante, ad esclusione di quelli presentati dal docente, che costituiranno parte della valutazione d'esame. La tesina, consegnata in cartaceo, verrà presentata in classe.
15	ITALIANO