

1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 6
4	2
5	3+4
6	6
7	VALERIO BORGONUOVO
8	<p>Il corso si prefigge di guardare alle immagini e ai "modi di vedere", parafrasando il critico d'arte, poeta, narratore, sceneggiatore cinematografico, autore teatrale e disegnatore inglese John Berger (1926-2017), autore nel 1972 dell'omonima serie televisiva per la BBC4 (<i>Ways of Seeing</i>, per l'appunto). Le lezioni saranno un'occasione per introdurre gli studenti agli studi di cultura visuale che, come ricordano Andrea Pinotti e Antonio Somaini nel loro saggio <i>Cultura visuale Immagini, sguardi, media dispositivi</i> (Piccola Biblioteca Einaudi, 2016), si sono impegnati nel corso del Novecento a un decisivo allargamento del campo di indagine e interpretazione delle immagini, della loro produzione e della loro fruizione, fino ad abbracciare la storia delle immagini nella loro totalità. Totalità in cui le immagini artistiche, risultano essere solo un capitolo, per quanto importante, nelle molteplici pratiche ed esperienze correlate alle più varie esperienze di visualità.</p> <p>Il corso affronterà inoltre parallelamente l'analisi di alcuni "case studies" (casi studio) in cui fotografia, graphic design e cinema hanno rappresentato un irreversibile "shift" dell'immagine da opera d'arte a prodotto dell'industria culturale, all'indomani di uno dei più significativi sconvolgimenti dell'epoca contemporanea ovvero il crollo del muro di Berlino (9 novembre 1989), rigorosamente trasmesso in diretta sui canali televisivi di tutto il mondo come sarà per la guerra nel Golfo (1990-1991) e il crollo delle Torri gemelle (11 settembre 2001).</p>
9	FRONTALE
10	-
11	-
12	<p>Il corso si pone innanzitutto come prezioso momento di acquisizione di nozioni e strumenti interpretativi di cultura visuale necessari a una lettura critica dell'immagine e dei suoi modi di interpretare e comprendere il tempo presente in cui viviamo.</p> <p>Il corso si sviluppa in una serie di lezioni frontali coadiuvate dalla proiezione di immagini e materiali audio-visivi. E' inoltre previsto l'intervento in aula di ospiti esperti.</p>
13	-
14	PROVA SCRITTA
15	ITALIANO