

1	STORIA DELL'ARCHITETTURA
2	OBBLIGATORIO
3	EQF 6
4	1
5	1
6	4
7	Sissi Cesira Roselli
8	<p>Il corso ha come obiettivo quello di trasmettere le nozioni di base per orientarsi nella storia dell'architettura moderna e di sviluppare una coscienza progettuale attraverso lo studio di una pluralità di declinazioni della disciplina.</p> <p>Il corso si articolerà secondo un doppio registro: da un lato le lezioni monografiche presenteranno alcuni degli autori principali dell'architettura del Novecento, dall'altro, si forniranno gli strumenti teorici utili a fondare un approccio di tipo scientifico allo studio della materia.</p>
9	FRONTALE
10	-
11	Il corso intende attraversare la storia dell'architettura del Novecento attraverso una galleria di dieci figure chiave del mondo del progetto quali: Adolf Loos, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe, Gio Ponti, Giancarlo De Carlo, Aldo Rossi, Cedric Price, Maria Giuseppina Grasso Cannizzo, Rem Koolhaas.
12	<p>EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA</p> <p>Testo fondamentale di riferimento: Manfredo Tafuri, Francesco Dal Co, <i>Storia dell'architettura</i>, Electa, Milano 2005.</p> <p>È richiesta inoltre la lettura di almeno due libri a scelta tra: Le Corbusier, <i>Verso un'architettura</i>, Longanesi, Milano 2003. Rem Koolhaas, <i>Delirious New York. Un manifesto retroattivo per Manhattan</i>, Electa, Milano 2002. Sara Marini, <i>Architettura parassita. Strategie di riciclaggio per la città</i>, Quodlibet, Macerata 2008. Georges Perec, <i>Specie di spazi</i>, Bollati Boringhieri, Torino 1989. Gio Ponti, <i>Amate l'architettura. L'architettura è un cristallo</i>, Rizzoli, Milano 2009. Aldo Rossi, <i>L'architettura della città</i>, Città Studi, Torino 1995. Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Izenour, <i>Imparare da Las Vegas</i>, Quodlibet, Macerata 2010. Bruno Zevi, <i>Saper vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura</i>, Einaudi, Torino 2009.</p> <p>Bibliografie specifiche saranno indicate durante le singole lezioni.</p>
13	-
14	<p>Lavoro di gruppo (prova in itinere) <i>Una lezione costruita dagli studenti per gli studenti</i></p> <p>Il corso, suddiviso in gruppi di massimo 5 componenti, dovrà condurre una ricerca su un architetto tra quelli proposti ed esporre i risultati della ricerca alla classe attraverso una presentazione di massimo 15 minuti.</p> <p>Ricerca individuale <i>Storie di architetture vissute</i></p> <p>Lo studente dovrà redigere una ricerca su un'architettura che ha visitato o nella quale ha vissuto. Il lavoro dovrà essere sintetico ma coerente in ogni sua parte, avvalendosi degli strumenti dello studio della materia presentati e studiati durante il corso (reperimento fonti storiografiche, redazione di un testo critico/scientifico, studio del manufatto architettonico attraverso lo schizzo, la fotografia o la forma del racconto, corretta stesura di una bibliografia di base). La ricerca dovrà essere impaginata e stampata in formato A5 ed essere presentata all'esame finale. Si prevedono due revisioni intermedie durante il corso, una per la discussione del tema scelto verso metà novembre e una per verificare lo stato di avanzamento del lavoro e finalizzarlo verso metà gennaio.</p> <p>Esame finale Verifica dell'apprendimento del contenuto delle lezioni, della bibliografia essenziale e del lavoro individuale in forma stampata. Il voto finale terrà in considerazione anche dell'impegno profuso nel lavoro di gruppo.</p>
15	-