

1	STORIA DEL CINEMA (FOTOGRAFIA ANNO 2)
2	EQF 6
3	OBBLIGATORIO
4	2
5	4
6	8
7	CATERINA ROSSI
8	Il corso si propone di fornire allo studente, oltre ad una conoscenza della storia del cinema dalle origini alla contemporaneità, gli strumenti necessari per la comprensione del linguaggio cinematografico dal punto di vista estetico e analitico. Una parte del corso è dedicata alla cultura visuale contemporanea e alle intersezioni tra i diversi linguaggi (fotografia, videoclip, multimedia). Le lezioni sono caratterizzate dalla visione di sequenze di film e altri materiali audiovisivi, al fine di permettere allo studente di tradurre le conoscenze teoriche in un percorso visivo organico.
9	FRONTALE
10	-
11	La storia del cinema dalle sue origini alla contemporaneità. La cultura visuale contemporanea tra fotografia, videoclip e nuovi media.
12	Sandro Bernardi, <i>L'avventura del cinematografo. Storia di un'arte e di un linguaggio</i> , Marsilio, Venezia, 2007. Andrea Pinotti, Antonio Somaini, <i>Cultura visuale. Immagini sguardi media dispositivi</i> , Einaudi, Torino 2016. Altre indicazioni bibliografiche vengono fornite durante le lezioni. Filmografia selezionata.
13	-
14	Colloquio orale. Lo studente deve dimostrare di aver acquisito competenze generali di tipo storico e critico, mettendo in evidenza la conoscenza degli argomenti trattati.
15	ITALIANO