

1	STORIA DEL CINEMA (FOTOGRAFIA SERALE)
2	EQF 6
3	OBBLIGATORIO
4	3
5	5
6	10
7	CATERINA ROSSI
8	Il corso si propone di fornire allo studente, oltre ad una conoscenza della storia del cinema dalle origini alla contemporaneità, gli strumenti necessari per la comprensione del linguaggio cinematografico dal punto di vista estetico e analitico. Le lezioni sono caratterizzate dalla visione di sequenze di film, al fine di permettere allo studente di tradurre le conoscenze teoriche in un percorso visivo organico.
9	FRONTALE
10	-
11	La storia del cinema dalle sue origini ai giorni nostri. Tendenze linguistiche ed estetiche, temi, generi e autori, con particolare attenzione alla rappresentazione del corpo nel cinema moderno e contemporaneo.
12	Sandro Bernardi, <i>L'avventura del cinematografo. Storia di un'arte e di un linguaggio</i> , Marsilio, Venezia, 2007. Roy Menarini, <i>Il corpo nel cinema. Storie, simboli e immaginari</i> , Bruno Mondadori, Milano, 2015. Altre indicazioni bibliografiche vengono fornite durante le lezioni. Filmografia selezionata.
13	-
14	Colloquio orale. Lo studente deve dimostrare di aver acquisito competenze generali di tipo storico e critico, mettendo in evidenza la conoscenza degli argomenti trattati.
15	ITALIANO