

1	SCENOGRAFIA PER IL CINEMA
2	OBBLIGATORIO
3	EQF 6
4	3
5	5+6
6	10
7	ANDREA GENTILI - ANDREA ANSELMINI
8	IL CORSO SI PROPONE DI FORNIRE ALLO STUDENTE GLI STRUMENTI NECESSARIE PER APPROCCIARSI ALLA SCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA, APPLICATA ANCHE AL MONDO DEL VIDEO IN TUTTE LE SUE DECLINAZIONI
9	FRONTALE
10	-TECNICHE DI RIPRESE VIDEO -SOFTWARE MODELLAZIONE 3D -SOFTWARE MONTAGGIO VIDEO -SOFTWARE FOTORITOCCHO
11	-ANALISI, APPROFONDIMENTI E RICERCHE DEDICATI ALLA COMPrensIONE DELLO SPAZIO CINEMATOGRAFICO -STRUTTURA E MODALITA' ORGANIZZATIVA DEL MONDO DEL CINEMA E VIDEO IN TUTTE LE SUE APPLICAZIONI -PROGETTI DEDICATI AD UN PRIMO APPROCCIO ALLE PROGETTAZIONI E REALIZZAZIONI IN CAMPO AUDIOVISIVO, DALLA TRADIZIONE CINEMATOGRAFICA AI NUOVI MEDIA. STUDIO TECNICO E ORGANIZZATIVO DEL PROGETTO NUOVE TECNOLOGIE PER LA RAPPRESENTAZIONE SCENICA RUOLI E PROFESSIONALITA' DEL CINEMA E DEL VIDEO
12	-MANUALE DI SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA PER il CINEMA LA TV (GERALD MILLERSON) LINGUAGGIO AUDIOVISIVO E SVILUPPO TECNOLOGICO (SIMONE SCAFIDI) LA MACCHINA DEL CINEMA (PAOLO BERTETTO) INQUADRATURE E REGIA (DARIO M. GULLI) DISPENSE A CURA DEI DOCENTI
13	-
14	-PRESENTAZIONE PROGETTI ELABORATI E REALIZZATI DURANTE L'ANNO ACCADEMICO -DOMANTE RELATIVE AL PROGRAMMA APPROFONDITO DURANTE L'ANNO ACCADEMICO
15	ITALIANO