

1	CORSO DI REGIA
2	OBBLIGATORIO
3	EQF 6
4	3
5	5
6	6
7	ALESSANDRO MOR E ALESSANDRO QUATTRO
8	Un percorso nella storia della regia teatrale per prendere consapevolezza dello sguardo differente che di volta in volta i maestri della regia hanno avuto rispetto alla messa in scena, uno sguardo indissolubilmente legato alla loro concezione del teatro. Analizzeremo quali possono essere i punti di partenza per la messa in scena di un testo e, attraverso esercizi concreti, esploreremo i vari aspetti che entrano in gioco (analisi del testo, gestione dello spazio, direzione degli attori). Ogni allievo elaborerà un proprio progetto di regia su un frammento di un testo assegnato, e lo verificherà mettendolo in scena con l'aiuto degli altri partecipanti al corso in qualità di attori. Si guideranno gli allievi a scegliere un loro punto di vista e ad affinare la capacità di operare delle scelte per rendere concreta ed efficace la messa in scena.
9	FRONTALE
10	-
11	La storia della regia teatrale dalle sue origini ai giorni nostri: i Meiningen, Antoine, Stanislavskij, Mejerchol'd, Craig, Appia, Artaud, Brecht, Visconti, Streheler, Ronconi, Castri, Grotowski, Barba, Brook, Kantor, Pina Bausch.
12	Roberto Alonge, <i>Il teatro dei registi</i> , Editori Laterza, 2006. Mirella Schino, <i>La nascita della regia teatrale</i> , Editori Laterza, 2003.
13	-
14	Colloquio orale. Allo studente è richiesta la restituzione e la rielaborazione degli argomenti trattati durante il corso.
15	ITALIANO