

1	REGIA- LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 6
4	3
5	5 O 6
6	6
7	GRAZIANO CHISCUZZU
8	<p>Il corso in oggetto ha la finalità di introdurre gli studenti all'apprendimento dei passaggi necessari alla realizzazione di un prodotto di tipo audiovisivo.</p> <p>Il corso, articolato in differenti moduli, mira a fornire agli studenti competenze sufficienti per poter analizzare ed affrontare le problematiche inerenti l'ideazione, la realizzazione e la post-produzione di varie tipologie di prodotto: spot pubblicitario o sociale, cortometraggio, videoclip.</p> <p>Attraverso la sperimentazione di ciascuna delle fasi produttive, lo scopo ultimo è quello di fornire agli studenti gli strumenti necessari alla codifica del linguaggio filmico, oltre che realizzare con ciascuno di loro un lavoro vero e proprio.</p> <p>L'elaborazione e la realizzazione di un audiovisivo è il risultato di differenti ambiti che interagendo tra loro rendono possibile la produzione di un prodotto complesso.</p> <p>Il corso ha lo scopo di far conoscere agli studenti tutti questi ambiti di interesse ed ha inoltre il fine di far sperimentare a ciascuno di loro le singole maestranze che sono all'opera.</p> <p>Questo da un lato, allo scopo di abituarli al lavoro in equipe, dall'altro a capire le problematiche che ciascuna specificità porta con sé.</p> <p>Il corso sarà suddiviso essenzialmente in cinque moduli.</p> <p>Dato che il corso si sviluppa sul semestre e le ore a disposizione sono limitate, i moduli saranno compressi. Mantenendo comunque la struttura sotto indicata al fine di dare una panoramica generale di tutti gli ambiti trattati.</p> <p>Il primo modulo darà un quadro prettamente teorico sul linguaggio filmico: gli stili di ripresa e le tecniche di scrittura anche relativamente alla pianificazione del progetto.</p> <p>In questa fase verranno utilizzati numerosi esempi, anche in video, per portare gli studenti ad avere le basi necessarie per poter intraprendere il proprio percorso di lavoro.</p> <p>Gli altri moduli del corso saranno invece estremamente pratici. Ciascuno studente dovrà sviluppare un proprio prodotto audiovisivo come regista, e al tempo stesso però dovrà collaborare a tutti i lavori di tutti i compagni, ogni volta con un ruolo diverso:</p> <p>produttore, assistente alla regia, DOP (direttore della fotografia), operatore, macchinista, elettricista, segretario di edizione, tecnico del suono, runner, scenografo, montatore...</p> <p>Il fine è quello di far sperimentare a ciascuno studente gli ambiti differenti che concorrono alla realizzazione di un prodotto audiovisivo.</p> <p>In questa seconda parte del corso le lezioni, compatibilmente con le disposizioni dell'accademia, dovrebbero avere una durata più lunga. Idealmente dovrebbero essere lezioni intensive, dalla mattina alla sera, anche per far sì che ogni regista provveda alla pausa ed al pranzo (catering) della propria troupe. Il motivo essenziale di questa scelta è di immergere gli studenti in una situazione il più possibile simile a quella di un normale set. Ultima fase del corso sarà la parte dedicata al montaggio ed alla post-produzione. Dopo aver introdotto e spiegato teoricamente i principi del montaggio e le principali tecniche di montaggio digitale, gli studenti dovranno montare il lavoro dei compagni. Infine fare la postproduzione/color correction, se necessaria, e finalizzare tutti i progetti nei differenti formati normalmente richiesti.</p> <p>FINALITA' DEL CORSO</p> <p>Gli studenti alla fine del corso dovranno possedere gli strumenti necessari per progettare, realizzare e montare un prodotto audiovisivo oltre che saperne decodificare il linguaggio. Realizzazione di tanti cortometraggi quanti sono gli studenti del corso.</p>
9	FRONTALE
10	-
11	<p>MODULI DEL CORSO:</p> <p>1 - IL CINEMA E IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO</p> <p>2 - SOGGETTO, SCENEGGIATURA E SCRITTURA CREATIVA</p> <p>3 - REGIA E TECNICA DI RIPRESA</p> <p>4 - PRODUZIONE</p> <p>5 - MONTAGGIO (audio/video)</p> <p>1. CINEMA E LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO</p> <p>Specificità del linguaggio cinematografico, con particolare attenzione alla forma del cortometraggio. Le inquadrature e i movimenti di macchina: attraverso esempi e piccoli esercizi, l'introduzione alla metodologia di un linguaggio che utilizza regole specifiche.</p> <p>Obiettivi:</p>

Gli studenti dovranno capire ed imparare a leggere il linguaggio cinematografico. Dovranno acquisire le conoscenze necessarie per poter tradurre in immagini in movimento le loro idee. Infine approcciarsi alla successiva fase di scrittura con un bagaglio culturale adatto.

Scaletta:

La scena

L'inquadratura: tipologie di inquadratura

La macchina a mano e il cavalletto

Movimenti di macchina

L'insonorizzazione

Lo stile di regia

Esercizi*

2. SOGGETTO, SCENEGGIATURA E SCRITTURA CREATIVA

Il soggetto e la sceneggiatura come momento per pianificare un lavoro audiovisivo. Dopo aver fissato le linee guida di una storia in poche pagine (soggetto), quest'ultimo viene elaborato in modo dettagliato fino a diventare sceneggiatura.

Sceneggiatura tecnica, shooting list e scheda di spoglio: sono le fasi che precedono l'inizio delle riprese.

Attraverso esempi di sceneggiature famose e la visione di materiale in video gli studenti verranno con-dotti nella comprensione della scrittura cinematografica.

Obiettivi:

Gli studenti dovranno scrivere un soggetto ciascuno. I soggetti analizzati in classe di volta in volta, verranno sistemati e corretti.

Scaletta:

L'ideazione: il soggetto, il trattamento e la sceneggiatura

La sceneggiatura (sceneggiatura all'italiana, alla francese, all'americana)

La struttura in tre atti

Vogler e il viaggio dell'eroe

Le 12 stazioni

Tecniche, artifici e regole per la scrittura

La sceneggiatura per il cortometraggio

Lo spoglio della sceneggiatura

Storyboard, sceneggiatura tecnica e piano di lavorazione

Esercizi*

3. REGIA E TECNICA DI RIPRESA

Tecniche di ripresa, formati video e differenti tipologie di inquadrature, campi e movimenti di camera. Il ruolo e le mansioni del regista e del direttore della fotografia, e delle altre figure che compongono il gruppo di lavoro.

Questa parte del corso sarà introduttiva alla produzione e pertanto alternerà momenti di teoria con visione di film o spezzoni di film ed una parte più pratica, per prendere confidenza con le tecnologie di ripresa.

Obiettivi:

Gli studenti dovranno essere in grado di realizzare le riprese dei loro cortometraggi autonomamente. Le tre troupe di lavoro verranno dotate di una videocamera, un cavalletto e delle ulteriori attrezzature di cui necessiteranno. Sotto la supervisione del docente realizzeranno le riprese attenendosi al processo produttivo cinematografico, imparando ruoli e tecniche del lavoro di gruppo.

Scaletta:

Campi e piani

I movimenti di macchina (in pratica)

La composizione del quadro

Le inquadrature oggettive, soggettive e pseudosoggettive

La costruzione di un racconto per immagini

La regia, e sue le regole base: continuità visiva, posizionamento della camera nel set e comportamento sul set

Le mansioni del cinema: DOP, segretario di edizione, elettricista etc...

L'immagine elettronica e la telecamera

La fotografia nel cinema/video

Le tecnologie per il video in digitale oggi

Esercizi*

4. PRODUZIONE

Parte centrale nella realizzazione di un prodotto audiovisivo e' chiaramente la produzione. Momento nel quale tutte le maestranze devono sinergicamente impegnarsi per la riuscita del progetto.

In questa fase, gli studenti divisi in un unico gruppo di 6/7 ragazzi, saranno impegnati, con ruoli differenti nella realizzazione dei propri cortometraggi.

Obiettivi:

Gli studenti dovranno realizzare i propri lavori.

5. MONTAGGIO

La costruzione di significati nella fase di montaggio. La tecnica di montaggio.

Sistemi di montaggio audio e video.

Esempi di montaggio audio e video.

	<p>Obiettivi: Gli allievi dovranno conoscere i rudimenti del montaggio video e del montaggio e missaggio audio. Monteranno e misseranno i propri lavori in prima persona.</p> <p>Scaletta: Le funzioni del montaggio video</p> <p>SOFTWARE E TECNOLOGIE: Software: Final Cut Studio 3</p> <p>Tecnologie: Attrezzatura ipotetica per ciascun gruppo di lavoro Videocamera cavalletto Monitor di controllo Audio (boom + asta) Illuminatori e stativi Parabole, spot e alette (per illuminatori) Pannelli riflettenti, gelatine e carta frost Prolunghe e ciabatte elettriche Attrezzatura varia del laboratorio fotografico</p> <p>*ESERCIZI: Durante il corso verranno assegnati alcuni esercizi agli studenti allo scopo di fargli assimilare i temi trattati teoricamente.</p>
12	-
13	-
14	
15	ITALIANO