

1	REGIA
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 7
4	1
5	1+2
6	6
7	GRAZIANO CHISCUZZU
8	<p>Il corso di Regia all'interno del corso di Cinema e Audiovisivo e' un corso annuale che ha essenzialmente due aree di interesse. Da un lato quello accademico/teorico che ha lo scopo di affrontare le tematiche inerenti le teorie e le tecniche della regia cinematografica.</p> <p>In secondo luogo il corso di regia e' anche il corso in cui i ragazzi potranno mettere in pratica le conoscenze apprese durante gli insegnamenti di tutto il corso.</p> <p>Il corso di regia inoltre ospitera' alcuni piccoli incontri sotto forma di workshop, della durata di una lezione di 4 ore, con specialisti del settore cinematografico in differenti ambiti specialistici (audio, produzione, recitazione, regia, fotografia, etc...)</p> <p>Nello specifico, per quanto riguarda l'ambito teorico, il corso di regia affrontera' i fondamentali della regia accademica in merito alla scelta dei linguaggi.</p>
9	FRONTALE
10	-
11	<p>SCALETTA DEL CORSO:</p> <p>MODULO 1:</p> <p>Il primo modulo del corso di regia e' dedicato sostanzialmente all'esplorazione delle teorie e delle tecniche della regia accademica.</p> <p>In questa fase del corso che occupa tutto il primo semestre, gli studenti impareranno le regole fondamentali della regia. Allo stesso tempo saranno protagonisti di una serie di esercitazioni al fine di praticare la pratica registica. Queste esercitazioni godranno del supporto sia pratico che teorico di alcuni degli altri corsi del biennio di Cinema; in particolare Tecniche di ripresa e Tecniche di montaggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - IL CINEMA E IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO Il linguaggio cinematografico, l'estetica e le tipologie della ripresa - IL DIALOGO FRA 2 ATTORI <p>Il principio del triangolo e le tecniche di posizionamento spaziale per la rappresentazione del dialogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> 3 - IL DIALOGO FRA 3 ATTORI <p>Il principio del triangolo e le tecniche di posizionamento spaziale per la rappresentazione del dialogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> 4 - IL DIALOGO FRA 2 O PIU' PERSONE 5 - LA NATURA DEL MOVIMENTO SULLO SCHERMO 6 - LA NATURA DEL MOVIMENTO NELLO SPAZIO FILMICO 7 - IL MOVIMENTO DELLA MACCHIANA DA PRESA E LE SUE REGOLE 8 - LA MESSA IN SCENA 9 - LA GESTIONE DEGLI ATTORI 10 - IL TEMPO NEL CINEMA: L'ELLISSI TEMPORALI 11 - GLI STILI REGISTICI <p>MODULO 2:</p> <p>Il secondo modulo del corso di Regia ha come obiettivo quello di applicare i principi e le tecniche imparate durante la prima parte del corso ai lavori che ciascun studente avra' sviluppato durante il corso di Scrittura Creativa.</p> <p>In buona sostanza il secondo semestre verra' dedicato quasi esclusivamente alla riproduzione e preparazione dei cortometraggi degli studenti stessi.</p> <p>Tra tutti i lavori presentati ne verra' scelto uno che verra' realizzato cinematograficamente e seguendo quelli che sono i parametri reali di produzione cinematografica.</p> <p>Tutti gli altri lavori verranno indipendentemente realizzati ma lasciando ai ragazzi la responsabilita' assoluta dei singoli progetti.</p> <p>MODULO 3:</p> <p>Il terzo modulo del corso non consecutivo (ovvero che verra' spalmato all'interno del corso) e' costituito da alcune lezioni incontro con specialisti dell'ambito cinematografico e di carattere differenziato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'audio in presa diretta - La messa in scena nella regia - La produzione
12	-
13	-
14	-
15	ITALIANO

