

1	REGIA
2	OBBLIGATORIO
3	EQF 6
4	1
5	2
6	6
7	MARCO JEANNIN
8	<p>Il corso si pone l'obiettivo di fornire agli studenti una base teorica, concettuale e pratica di ciò che si intende per regia cinematografica. Attraverso una serie di lezioni frontali strutturate in forma tripartita si andranno a presentare le nozioni base di regia, linguaggio cinematografico e scrittura per il cinema.</p> <p>Per ogni elemento teorico affrontato in aula, gli studenti dovranno poi produrre una serie di esercitazioni pratiche di complessità crescente, propedeutiche alla realizzazione di un cortometraggio che ogni studente dovrà presentare in sede d'esame.</p>
9	-
10	NESSUNO
11	<p>Il ruolo del regista e il concetto di regia cinematografica</p> <p>L'inquadratura: tipologie di inquadratura</p> <p>La macchina a mano e il cavalletto</p> <p>Movimenti di macchina</p> <p>Gli stili di regia: la traccia del regista</p> <p>Bloccare la scena</p> <p>Campi e piani</p> <p>La composizione del frame</p> <p>Le inquadrature oggettive, soggettive e pseudosoggettive</p> <p>La costruzione di un racconto per immagini</p> <p>Campo e Controcampo come elemento base del dialogo.</p> <p>L'ideazione: il soggetto, il trattamento e la sceneggiatura</p> <p>La sceneggiatura come testo tecnico</p> <p>La struttura in tre atti</p> <p>L'arco di trasformazione del personaggio</p> <p>La sceneggiatura per il cortometraggio</p> <p>Lo spoglio della sceneggiatura</p> <p>Trame e sottotrame</p> <p>Storyboard e piano di lavorazione</p> <p>Esercitazioni:</p> <p>La bibbia del personaggio</p> <p>Lost & Found</p> <p>Inseguimento</p> <p>Piano sequenza</p> <p>Dialogo: il campo e controcampo</p> <p>Montaggio e post produzione:</p> <p>Fondamenti di Adobe Premiere</p> <p>Color correction</p> <p>Organizzare un progetto</p>

12	- MANUALE DI REGIA CINEMATOGRAFICA G. Chiesa (UTET, 2011); - LA GRAMMATICA DELL'INQUADRATURA Christopher J. Bowen, Roy Thompson (DINO AUDINO, 2014); - L'ARCO DI TRASFORMAZIONE DEL PERSONAGGIO D. Marks (DINO AUDINO, 2007). - L'ABC DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO Arcangelo Mazzoleni (DINO AUDINO, 2002). - SCRIVERE BENE William Zinsser (DINO AUDINO, 2015).
13	-
14	ORALE
15	italiano