

1	REGIA
2	OBBLIGATORIO
3	EQF 7
4	1
5	1+2
6	6
7	MARCO JEANNIN
8	<p>Il corso si pone l'obiettivo di fornire agli studenti una base teorica, concettuale e pratica di ciò che si intende per regia cinematografica. Partendo dall'analisi del film e della scena si arriverà all'applicazione pratica del cosiddetto linguaggio cinematografico in funzione della costruzione di un punto di vista registico personale.</p> <p>Per ogni elemento teorico affrontato in aula, gli studenti dovranno produrre una serie di esercitazioni pratiche di complessità crescente, propedeutiche alla realizzazione di un cortometraggio che ogni studente dovrà presentare in sede d'esame, preparato lungo il corso dell'anno in sinergia con il corso di Storia del cinema e del video II.</p>
9	-
10	NESSUNO
11	<p>Il ruolo del regista e il concetto di regia cinematografica L'inquadratura: tipologie di inquadratura La macchina a mano e il cavalletto Movimenti di macchina Gli stili di regia: la traccia del regista Bloccare la scena Campi e piani La composizione del frame Le inquadrature oggettive, soggettive e pseudosoggettive La costruzione di un racconto per immagini Campo e Controcampo come elemento base del dialogo. Analisi del film in funzione dello studio dello stile di regia, della gestione del tempo filmico e della ripresa in ottica montaggio.</p> <p>Lo spoglio della sceneggiatura Storyboard Il lavoro sulla sceneggiatura: revisione e adattamento dal punto di vista della regia.</p> <p>Esercitazioni: Lost & Found Inseguimento Piano sequenza Dialogo: il campo e controcampo Esercitazione finale REGIA e DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA.</p>
12	<ul style="list-style-type: none"> - MANUALE DI REGIA CINEMATOGRAFICA G. Chiesa (UTET, 2011); - LA GRAMMATICA DELL'INQUADRATURA Christopher J. Bowen, Roy Thompson (DINO AUDINO, 2014); - L'ABC DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO Arcangelo Mazzoleni (DINO AUDINO, 2002). - L'ABC DELLA REGIA VOL.1 E 2 Daniel Arijon (DINO AUDINO).
13	-

14	ORALE
15	ITALIANO