

1	PROGETTAZIONE PER LA PITTURA
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 6
4	2
5	4
6	6
7	RINALDO TURATI
8	IL CORSO, PRATICO TEORICO, HA COME OBIETTIVO DI APPROFONDIRE LA RELAZIONE TRA MODALITÀ FORMALE E LINGUAGGIO PITTORICO. IL CORSO PREVEDE LEZIONI DI CARATTERE GENERALE UTILE A TUTTI I PARTECIPANTI; NELLE FASI DI LABORATORIO È PREVISTO INVECE UN RAPPORTO INDIVIDUALE PER ORIENTARE E SEGUIRE LE VARIE SCELTE PITTORICHE PERSONALI. LA FINALITÀ DEL CORSO È L'ACCRESCIMENTO CONOSCITIVO DELLA DISCIPLINA PITTORICA IN RELAZIONE ALLA SUA PROGETTUALITÀ
9	FRONTALE
10	-
11	IL PROGRAMMA SI SVOLGERÀ IN DUE FASI: LA PRIMA FASE PREVEDE UN APPROFONDIMENTO DI OPERE DI AUTORI STORICAMENTE AFFERMATI SCELTE DAI SINGOLI STUDENTI COME PERCORSO DI APPROFONDIMENTO SUL FARE PITTORICO. QUESTA FASE DI STUDIO HA COME OBIETTIVO DI EVIDENZIARE LE SCELTE FORMALI MATURATE DALL'ARTISTA IN RELAZIONE ALLA SUA POETICA. LA SECONDA PARTE RIGUARDA LA FASE OPERATIVA IN CUI GLI STUDENTI ATTRAVERSO ALCUNI ELABORATI DOCUMENTANO IL PERCORSO PROGETTUALE RELATIVO ALLE PROPRIE ESIGENZE CREATIVE. E' PREVISTA INOLTRE UNA VISITA AD UNA MOSTRA UTILE AD EVIDENZIARE, CON UNA PRESA DIRETTA DELLE OPERE, GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA PROGETTAZIONE PITTORICA
12	TESTI MONOGRAFICI UTILI ALL'APPROFONDIMENTO DELL'ARTISTA SCELTO. ALTRI TESTI VERRANNO SUGGERITI IN RELAZIONE AI BISOGNI DEI SINGOLI STUDENTI.
13	-
14	L'ESAME CONSISTE NELL'ACCURATA ANALISI DELL'ARTISTA SCELTO ED ANALIZZATO E DAL PERCORSO PERSONALE TESTIMONIATO DAL LAVORO SVOLTO.
15	ITALIANO