

1	<b>PROGETTAZIONE PER IL COSTUME</b>
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 6
4	3
5	6
6	6
7	CERVI LIA
8	<p>IL CORSO HA COME OBIETTIVO QUELLO DI GIUNGERE A POSSEDERE LE MODALITÀ DI RICERCA BASE PER LA PROGETTAZIONE E LA REALIZZAZIONE DEL COSTUME, ACQUISIRE ABILITÀ MANUALI E PRATICHE, ESERCITARE LA TATTILITÀ E LA CAPACITÀ DI DIVERSI MATERIALI PER ARRIVARE, INFINE, ALLA PRODUZIONE ED ELABORAZIONE DI TRE BOOK COME RICHIESTO DA PROGRAMMA E ALLA REALIZZAZIONE FINALE DEI COSTUMI PER GLI SPETTACOLI DI FINE ANNO ACCADEMICO.</p> <p>IL CORSO È PROPOSTO IN MODALITÀ LABORATORIALE, DI RICERCA E PRATICO, HA CARATTERE PROPEDEUTICO E INTENDE FORNIRE LA PREPARAZIONE DI BASE ALLA DISCIPLINA DEL COSTUME PER LO SPETTACOLO. IL CORSO SI ARTICOLA IN DUE PARTI: ALCUNE LEZIONI FRONTALI, DI INTRODUZIONE SUGLI ASPETTI CULTURALI E GENERALI DELLA MATERIA PROGETTUALE, MENTRE LA MAGGIOR PARTE DEL CORSO SARÀ DEDICATA ALL'ESERCIZIO PRATICO E REALIZZATIVO E ALLA DOCUMENTAZIONE ED ELABORAZIONE GRAFICA DEI TEMI AFFRONTATI PER LA RICERCA. LA PROGETTAZIONE DEI COSTUMI PARTE DALL'ANALISI DELLA SCENEGGIATURA DI UNO SPETTACOLO, REALE O DI FANTASIA, DALLA PRODUZIONE DEL MOODBOARD DI RICERCA, DAGLI SCHIZZI IDEATIVI FINO AI BOZZETTI DEFINITIVI DEI PERSONAGGI COMPLETA DI TRUCCO E ACCESSORI, PER ARRIVARE POI ALLA REALIZZAZIONE FINALE DI ALCUNI DEI COSTUMI IDEATI.</p>
9	<b>FRONTALE</b>
10	-
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>. PRESENTAZIONE TEORICA SULLA FIGURA E SUL LAVORO DEL COSTUMISTA NELLO SPETTACOLO</li> <li>. PRESENTAZIONE TEORICA SULL'IMPORTANZA E SUL RUOLO COMUNICATIVO DEL COSTUME ALL'INTERNO DELLO SPETTACOLO</li> <li>. PRESENTAZIONE TEORICA DELLA STRUTTURA DEL PROGETTO DI UN COSTUME PER LO SPETTACOLO</li> <li>. PRESENTAZIONE TEORICA SULLA NASCITA DI UN COSTUME E LA FASE DI RICERCA ATTORNO AL MOODBOARD</li> <li>. ANALISI PRATICA DI DIVERSE TIPOLOGIE DI MOODBOARDS E SPERIMENTAZIONE</li> <li>. PRESENTAZIONE TEORICA SULLO SPOGLIO E SULL'ANALISI DEL PERSONAGGIO E DELLA SUA PSICOLOGIA DA CUI TRARRE LE CARATTERISTICHE PRINCIPALI CHE SARANNO TRADOTTE NEL SUO COSTUME</li> <li>. IL DISEGNO DEL BOZZETTO: ANALISI DI DIVERSE TIPOLOGIE E LA REALIZZAZIONE DELLE PRIME IDEE ATTRAVERSO L'USO DI SILHOUETTE, CON TECNICHE E STRUMENTI DIFFERENTI</li> <li>. PRESENTAZIONE TEORICA SULL'IMPORTANZA DELL'INFORMAZIONE CROMATICA, LA REALIZZAZIONE DELLA TAVOLACOLORI, E LA SUA GIUSTIFICAZIONE POETICA.</li> <li>. LA RICERCA, LA SCELTA E LA CAMPIONATURA DEI MATERIALI DA UTILIZZARE NELLA REALIZZAZIONE DI OGNI SINGOLO COSTUME, PENSATA TENENDO CONTO DI DIVERSI PARAMETRI QUALI LA RESA FINALE, LA FACILITÀ D'UTILIZZO, IL BUDGET.</li> <li>. IL DISEGNO DEL BOZZETTO AMBIENTATO, IL COSTUME IN RELAZIONE ALLA SCENOGRAFIA.</li> <li>. PASSO PER PASSO REALIZZAZIONE DEL PRIMO BOOK "L'IO PERSONAGGIO"</li> <li>. LO SPOGLIO DELLE SCENEGGIATURE, LA RICERCA E TUTTA LA PROGETTAZIONE PRATICA DEI COSTUMI PER LE RAPPRESENTAZIONI TEATRALI CHE GLI ALLIEVI METTERANNO IN SCENA ALLA FINE DELL'ANNO ACCADEMICO. IMPLICHERANNO RICERCHE DI COSTUME A LIVELLO STORICO, FORME E MATERIALI; MENTRE A LIVELLO PRATICO, TECNICHE DI MANIPOLAZIONE DEI TESSUTI E DEI MATERIALI SCELTI, RICERCA APPROFONDATA DI LAVORAZIONI E APPLICAZIONI, METODI DI MODIFICA DI ABITI PRECONFEZIONATI, QUALI INVECCHIAMENTO, TINTURE, CUCITURE E MODIFICHE VARIE DECISE A SECONDA DEL PROGETTO DI OGNI SINGOLO ALLIEVO. COMPLETAMENTO DEL PROGETTO DI PRESENTAZIONE DEI DIVERSI BOOK CON TAVOLE TECNICHE, TAVOLA MAKE-UP, ACCONCIATURA, ACCESSORI, AMBIENTAZIONE.</li> </ul>
12	---
13	-
14	DURANTE OGNI LEZIONE SETTIMANALE VIENE POSTO UN OBIETTIVO E UN COMPITO RELATIVO ALLE TAVOLE DI DISEGNI, IMMAGINI RACCOLTE E PROVE MATERICHE DA CONSEGNARE E VALUTARE INSIEME. IL MATERIALE PREPARATO DI VOLTA IN VOLTA, CON LE EVENTUALI INDICAZIONI DATE DI MODIFICA O COMPLETAMENTO, E LA SUA PRESENTAZIONE, CONFLUIRÀ NELLA VALUTAZIONE D'ESAME (VALUTAZIONE DEI TRE BOOK – VALUTAZIONE DEL/DEI MANUFATTI PRATICI – COSTUMI/ACCESSORI).
15	ITALIANO