

1	PROGETTAZIONE DEL COLORE PER L'ARCHITETTURA
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 7
4	1
5	1
6	6
7	OLGA SALVONI
8	<p>Le lezioni permettono, attraverso un percorso sia teorico che pratico, di avvicinarsi con un approccio creativo al mondo del colore.</p> <p>Attraverso la sperimentazione lo studente scoprirà il mondo del colore, affrontando alcuni aspetti fondamentali legati alla sua gestione. Alla fine del corso lo studente avrà sviluppato un book di esercizi, atti ad approfondire le varie tematiche trattate. Sarà poi chiamato a sviluppare un elaborato reinterpretando e applicando tutte le conoscenze e competenze acquisite durante le lezioni.</p>
9	FRONTALE
10	-
11	<p>Le lezioni sono suddivise in due parti; la prima dedicata alla presentazione del tema e la seconda alle esercitazioni, spronando così la ricerca e la sperimentazione personale attraverso un percorso di esercizi.</p> <p>Durante le lezioni verranno affrontati diversi argomenti propedeutici alla progettazione del colore.</p> <p>Si parte da una introduzione generale sul colore (appunti di storia del colore), in seguito si analizzano le tre coordinate del colore (la tinta, la chiarezza e la saturazione) sino al cerchio cromatico. Verrà posta attenzione alle diverse categorie del colore.</p> <p>Successivamente si analizzano i vari tipi di sinestesie tra il colore e le varie sfere sensoriali, approfondendo il simbolismo del colore.</p> <p>Verrà studiato il colore fenomenico, i fenomeni percettivi e i diversi tipi di contrasto. Si approfondiranno le armonie cromatiche classiche e i diversi schemi cromatici. Attraverso le esercitazioni saranno studiati i diversi tipi di materiali e di finiture, analizzando diversi tipi di supporto. Verranno inoltre fornite delle informazioni di base riguardo i principali sistemi cromatici internazionali di colore (Munsell System, NCS e Pantone) che verranno approfonditi e applicati durante il biennio della specialistica.</p>
12	<p>Tornquist.J, Luce e colore, Istituto del colore.</p> <p>Interazione del colore, Josef Albers, ed. Il Saggiatore.</p> <p>Colore e colori, Lia Luzzato e Renata Pompas, ed. Il Castello. Arte del colore, Johannes Itten, ed. Il Saggiatore.</p> <p>Da cosa nasce cosa, Bruno Munari, ed. Laterza.</p>
13	-
14	La valutazione del corso avverrà sulla base dei risultati conseguiti nelle esercitazioni svolte durante l'anno e della conoscenza dei contenuti trattati nelle lezioni.
15	ITALIANO