

1	Pratica e Cultura dello Spettacolo
2	OBBLIGATORIO
3	EQF 7
4	1
5	1+2
6	8
7	Alessandra Mattei
8	<p>Un Viaggio teorico e pratico nel mondo dello Spettacolo</p> <p>Il corso viene strutturato partendo dai soggetti che lo frequentano: è un lavoro sartoriale che segue e sviluppa la predisposizione e le necessità pratico/teoriche degli studenti nel qui e ora. Gli obiettivi: lo studente è provocato e guidato a sviluppare il proprio senso critico ed estetico nei confronti del mondo artistico e spettacolare, è spronato alla costante ricerca di consapevolezza di sé e delle proprie aspirazioni; viene inoltre allenato ad utilizzare tutti gli strumenti teorico-pratici acquisiti fino a qui per affrontare la complessità della realtà lavorativo-artistica al di fuori dell'Accademia (cinestesia/uso della voce/proprietà di linguaggio/problem-solver e improvvisazione/organizzazione/creatività). In due parole : Comunicatori Efficaci.</p>
9	FRONTALE
10	Conoscenza base di storia del teatro e dello spettacolo italiano e occidentale, conoscenza delle basi burocratiche di organizzazione nell'ambito culturale/spettacolare. Predisposizione al movimento fisico e al lavoro di gruppo. Volontà di mettersi in gioco.
11	<p>Che cos'è il mondo dello spettacolo ? Che cosa intendiamo per comunicazione? L'Arte: un potente mezzo di comunicazione.</p> <p>Verranno analizzati diversi aspetti di tutto quel mondo o quelle situazioni che sono racchiusi dal termine "spettacolo" con un occhio di riguardo all'ambito teatrale. Attraverso gli esempi e le proposte dell' insegnante e degli studenti si tenderà di articolare discussioni costruttive e confronti mirati a sviluppare una maggior conoscenza non solo dei temi trattati, ma soprattutto del proprio senso critico ed estetico nei confronti del mondo "spettacolare" e quindi del mondo "artistico". Attraverso improvvisazioni ed esercitazioni tenderemo di allenare in maniera efficace e personale un "fondamentale" dell'ambito artistico: la comunicazione.</p> <p>Strumenti del corso: lezioni frontali, visione e discussione di clip o video, lettura e discussione di libri e articoli di giornale, esercizi di Public Speaking, PNL, improvvisazioni teatrali, esercizi di propiocezione (cinestesia), esercizi per un corretto uso della voce, esercitazioni di problem solving, incontri formativi (caldamente consigliata la partecipazione ad incontri in orari extra-scolastici con personalità d'interesse del mondo dello spettacolo), visita a mostre-eventi, visione di film-spettacoli teatrali&co. (caldamente consigliati, ma in orari extra-scolastici).</p> <p>Vale più l'immaginazione della conoscenza. (Einstein)</p>
1	<p>BIBLIOGRAFIA – consigliata la lettura o per un maggior approfondimento personale:</p> <p>La Società dello Spettacolo – Guy Debord</p> <p>Storia del Teatro dell'Occidente – Paolo Bosisio</p> <p>Lezioni di Movimento scenico – Nikolaj Karpov</p> <p>Il punto in movimento – Peter Brook</p> <p>Manuale di Dizione, voce e respirazione – Corrado Veneziano</p> <p>Leggere lo spettacolo – Anne Ubersfeld</p> <p>Che spettacolo! Tra teatro e cinema un viaggio lungo cinquant' anni – Lucio Mirra (anche in pdf sul web)</p> <p>Ri-Organizzare Teatro. Produzione , distribuzione, gestione – Mimma Gallina</p> <p>I media siamo noi – Vanni Codeluppi</p> <p>Lo spettacolo va in scena. Nozione di organizzazione e scenotecnica dello spettacolo.- Alessandro Gilleri e Pierpaolo Bisleri</p> <p>Pdf o Doc web sulla PNL e sul Problem Solving (visualizzati a lezione)</p>
13	-
14	Esercitazione a gruppi: creazione, organizzazione, sviluppo e messa in scena con elaborato scritto finale e discussione/argomentazione dello stesso post esercitazione/messa in scena
15	italiano