

1	PEDAGOGIA DELL'ARTE
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 6/ EQF 7
4	-
5	-
6	6
7	ARMIDA GANDINI
8	Il corso di Pedagogia dell'arte indaga alcuni concetti e metodi di ricerca pertinenti al rapporto tra arte, cultura ed educazione, e si propone di riflettere sull'educazione visiva nella formazione del bambino attraverso l'analisi di alcune significative realtà come la scuola e il museo, presentando esperienze e percorsi svolti presso istituzioni scolastiche e laboratori didattici nei musei.
9	FRONTALE
10	-
11	<p><i>Prima parte (teorica)</i></p> <p>Didattica dell'arte e museo: quando il bambino incontra l'artista La realtà della PInAC di Rezzato: -La collezione e l'archivio -I laboratori -La produzione (<i>visione e consultazione cataloghi ed elaborati di produzione PInAC</i>) Il campo Tres di Valpaghera: -L'esperienza come apprendimento Godart di città Sant'Angelo: -La didattica dell'arte con il Museo <i>Seconda parte (progettuale)</i></p> <p>Ideazione di un progetto finalizzato alla realizzazione di un'attività didattica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - struttura di un progetto pedagogico - creativo - finalità didattiche ed educative <p><i>Seconda parte (operativa - laboratoriale)</i></p> <p>Workshop</p> <p>A) Workshop presso la Scuola Open di Brescia B) Si sta verificando la possibilità di collaborare con altre realtà scolastiche</p> <p>FINALITA'</p> <p>Apprendere l'importanza dell'applicazione laboratoriale legata alle arti visive. Ideazione e sperimentazione di un progetto collettivo finalizzato alla realizzazione di un'attività didattica in una classe di scuola primaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - struttura di un progetto pedagogico - creativo - finalità didattiche ed educative - esperienza del laboratorio a livello pratico - operativo
12	<ul style="list-style-type: none"> - David Foster Wallace, <i>Questa è l'acqua</i>, in <i>Questa è l'acqua</i>, Giulio Einaudi Editore, Torino 2009 - Maria Montessori, <i>La mente del bambino. Mente assorbente</i>, Garzanti Libri Editore, 1999 - Bruno Munari (tutte le pubblicazioni) - Bruno Munari, <i>Fantasia</i>, Laterza - Marco Dallari, <i>Guardare intorno</i>, La Nuova Italia Edizioni, Firenze 1996 - Marco Dallari, <i>L'esperienza pedagogica dell'arte</i>, La Nuova Italia Edizioni, Firenze 1998 - Dallari Marco, Moriggi Stefano, <i>Educare alla bellezza</i>, Edizioni Centro Studi Erickson, 2017 - Salvatore Natoli, <i>Guida alla formazione del carattere</i>, Morcelliana Edizioni, Brescia 2008

	<p>- Serge Tisseron, <i>Guarda un po'! Immaginazione del bambino e civiltà dell'immagine</i>, - Saggi Universale Economica Feltrinelli, 2006 - Massimo Recalcati, <i>L'ora di lezione. Per un'erotica dell'insegnamento</i>, Giulio Einaudi Editore, Torino 2014</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BcE3RdZ9WcY</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=gEeZd28tUso</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1viBWJ-qJ_0</p>
13	-
14	L'esame consiste nella presentazione di un progetto personale progettato dallo studente e nell'illustrazione del workshop realizzato concretamente all'interno di una scuola con i bambini di una classe della primaria, una sezione della scuola infanzia oppure un gruppo di fasce diverse di apprendimento, anche accompagnati dalle famiglie.
15	ITALIANO