

1	MODELLISTICA 2° ANNO
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 6
4	2
5	3
6	4
7	SERGIO SALA
8	FORNIRE UNA CONOSCENZA TEORICA DI BASE SUL RUOLO CHE IL MODELLO ASSUME NEL PERCORSO PROGETTUALE DI UN OGGETTO DI DESIGN, DALLA CONCEZIONE, ALLO SVILUPPO, ALLE VERIFICHE DI NATURA FUNZIONALE ED ESTETICA, SINO ALLA PRESENTAZIONE FINALE.
9	FRONTALE
10	-
11	<p>VERRANNO INSEGNATE TECNICHE COME IL TAGLIO, LA PIEGATURA, L'INCOLLAGGIO E L'ASSEMBLAGGIO DEI VARI MATERIALI, LE FINITURE, LA SCELTA DELLA SCALA, I COLORI E LA VERNICIATURA, IL TUTTO CONDUCENDO OGNI STUDENTE AL PROPRIO LINGUAGGIO TRIDIMENSIONALE.</p> <p>APPRENDIMENTO DEL TORNIO DA LEGNO E LE NORME DI SICUREZZA.</p> <p>IL CORSO DI MODELLISTICA INTENDE FORNIRE UN QUADRO CONOSCITIVO DELLA METODOLOGIA, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI PER LA REALIZZAZIONE DI MODELLI PER IL DESIGN, ATTRAVERSO INTERVENTI ED ESERCITAZIONI PRATICHE SULLA METODOLOGIA PROGETTUALE E L'USO DEL MODELLO.</p> <p>ATTRAVERSO L'USO DEI MATERIALI COME POLISTIROLO – POLISTIRENE E LEGNO, GLI STUDENTI VERRANNO GUIDATI ALLA CONOSCENZA E ALLA REALIZZAZIONE DEI MODELLI NON SOLO COME ELEMENTI DI RAPPRESENTAZIONE MA ANCHE COME STRUMENTI PROGETTUALI. SINO AI RECENTI SVILUPPI NEL SETTORE DEI PROCEDIMENTI AUTOMATICI DI PROTOTIPAZIONE RAPIDA.</p>
12	<ul style="list-style-type: none"> - B. MUNARI, <i>DA COSA NASCE COSA</i>, LATERZA, MILANO 1996 (1981); - P. POLATO, <i>IL MODELLO NEL DESIGN</i>, HOEPLI, MILANO 2000 (1991); - N. SARDO, <i>LA FIGURAZIONE PLASTICA DELL'ARCHITETTURA. MODELLI E RAPPRESENTAZIONE</i>, KAPPA, ROMA 2004
13	
14	L'ESAME, INDIVIDUALE, CONSISTE IN UNA PROVA ORALE SUGLI ARGOMENTI TRATTATI DURANTE IL CORSO E NELLA PRESENTAZIONE DEI MODELLI ASSEGNATI ALLO STUDENTE DURANTE LO SVOLGIMENTO DELLE ESERCITAZIONI.
15	ITALIANO