

1	ILLUSTRAZIONE
2	OBBLIGATORIO
3	EQF 6
4	1
5	1 O 2
6	6
7	Luca Ienco
8	L'obiettivo del corso sarà, oltre a quello di sviluppare tecnicamente gli studenti e farli avvicinare al mondo dell'illustrazione, anche quello di sviluppare in loro una sensibilità ed un punto di vista differenti nei confronti del mondo. È importante lavorare sull'apertura mentale – fornendo suggestioni e stimoli visivi - così da rendere la mente ricettiva verso ogni segnale che la quotidianità può presentare: qualunque situazione è in grado di diventare un pretesto per fare arte e veicolare un messaggio.
9	FRONTALE
10	Familiarità con Adobe Photoshop, Adobe Illustrator e il disegno a mano libera preferibile, ma non indispensabile. Essere provvisti di una tavoletta grafica.
11	Lezione 1: Introduzione e panoramica storica sull'illustrazione. Lezione 2: Colore, armonie e schemi cromatici. Colorscripts e introduzione a Photoshop. Lezione 3: Forme per veicolare un messaggio. Gestalt. Lezione 4: Aggiungere profondità: workflow Photoshop – Illustrator. Lezione 5: Atmosfere Naïf e oscure: il disegno meno bello e più istintivo. Lezione 6: Illustrazione 2.0: Emoji, Doodle di Google e stickers per il mercato delle app. Lezione 7: Storyboard e Animatic. Lezione 8: Sistema di icone illustrate per wetransfer e Youtube. Packaging. Lezione 9: Illustrazione editoriale per magazine e copertine di libri. Lezione 10: Progettazione di un albo illustrato. Lezione 11: Sperimentare con l'interazione fotografica: oggetti reali in ambiente digitale. Lezione 12: Preparazione del progetto editoriale in vista dell'esame.
12	"Cromorama", di Riccardo Falcinelli – Einaudi "Manuale dell'illustratore", di Anna Castagnoli – Editrice Bibliografica "The art of Pixar: the complete colorscripts", di Amid Amidi – Chronicle Books "Morte malinconica del bambino ostrica e altre storie", di Tim Burton – Einaudi "Beautiful Nightmares", di Nicoletta Ceccoli – Logos Edizioni Www.shivu.it
13	-
14	L'esame prevederà la visione degli elaborati realizzati durante le lezioni del corso e la realizzazione di un piccolo progetto editoriale personale.
15	Italiano