

1	<b>FOTOGRAFIA</b>
2	Eqf 6
3	Obbligatorio
4	2
5	3
6	6
7	PROF. GIOVANNI MANTOVANI
8	<p>Le immagine non appartengono a chi la fa ma a chi le usa (Jean-Luc Godard)</p> <p><b>1. OGGETTO</b></p> <p>Il corso si pone l'obiettivo di arrivare a conoscere e utilizzare tutte le attrezzature di una sala di posa fotografica. Lo scopo fondamentale consiste nella capacità di capire il significato delle specificità tecniche poste alla base degli strumenti in modo da indagarne i principi per utilizzarli in maniera più cosciente all'espressione creativa.</p> <p>Questo percorso porterà alla realizzazione di alcuni lavori fotografici compiuti a partire da temi scelti di volta in volta tramite il lavoro collaborativo di tutti i partecipanti.</p>
9	-
10	frontale
11	<p><b>PROGRAMMA:</b></p> <p>Il corso è diviso in due parti, teorico e pratico.</p> <p>Dopo una prima sezione dedicata alla spiegazione dell'illuminazione di base, si passerà ad analizzare nel dettaglio i più importanti moduli di illuminazione.</p> <p>Lo scopo sarà di approfondire la conoscenza delle tecniche della fotografia digitale contemporanea e dei loro utilizzi al servizio dell'espressione artistica.</p> <p>Dopo una prima parte teorica, utilizzeremo le attrezzature a disposizione dell'Accademia per sperimentare quanto appreso e per portare a termine un progetto fotografico.</p> <p>Il corso affronta anche l'evoluzione del libro fotografico, passando successivamente ad un'analisi tecnica del rapporto tra forma e contenuto nel libro fotografico contemporaneo. Durante il modulo vengono assegnate agli studenti delle esercitazioni pratiche, durante le quali si utilizzeranno layout grafici di riviste fotografiche sperimentali.</p>

12	<p><b>BIBLIOGRAFIA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Charlotte Cotton</b>, La fotografia come arte contemporanea, Einaudi, 2004.</li> <li>2. <b>Don Delillo</b>, Rumore Bianco, Adelphi, 2017</li> </ol> <p>Ulteriori spunti bibliografici verranno forniti durante il corso, così come riferimenti a riviste (Foam Magazine, Yet Magazine, Camera Austria, Genda Magazine), siti web, articoli, blog da seguire.</p>
13	
14	<p><b>MODALITÀ ESAME</b></p> <p>Gli studenti dovranno presentare un progetto finale concordato con il docente. Durante il corso verranno fissate delle verifiche (obbligatorie per accedere agli esami) in modo da poter monitorare costantemente il lavoro valorizzando le singole specificità e qualità.</p> <p>In sede d'esame, lo studente dovrà, inoltre, presentare tutte le esercitazioni svolte durante il corso.</p> <p>Agli studenti sarà assegnato lo studio di alcuni testi (vedi bibliografia obbligatoria) necessari per lo sviluppo della parte teorica.</p>
15	italiano