

1	FOTOGRAFIA II
2	EQF 6
3	OBBLIGATORIO
4	2
5	3+4
6	10
7	GIOVANNA MAGRI
8	-Fare STILL-LIFE, è fra le affascinanti e richieste specializzazioni nel campo della fotografia professionale, permette di collaborare con redazioni, case editrici, agenzie pubblicitarie, aziende, per la realizzazione di immagini volte al mondo web ed alle molteplici forme tradizionali di comunicazione. -RITRATTO/AUTORITRATTO dinamiche e meccanismi diversi che si incontrano e si separano in relazione ai processi di definizione e rappresentazione dell'identità in continuo cambiamento.
9	FRONTALE
10	è necessaria la conoscenza di Photoshop
11	<p>PARTE TEORICA</p> <ul style="list-style-type: none"> * PERCORSO STORICO DELLA NATURA MORTA * ELEMENTI IMPORTANTI PER FARE UN BUON STILL-LIFE * ILLUMINOTECNICA APPLICATA ALLA FOTOGRAFIA * STUDIO DELLA LUCE <ul style="list-style-type: none"> -La luce attraverso lo still-life -Significato della luce -Teorie delle ombre *I CONFINI E SCONFINI TRA IMMAGINE PUBBLICITARIA E L'ARTE DEL CREARE * RITRATTO/ AUTORITRATTO (cenni – sarà motivo di approfondimento al terzo anno) <p>PARTE PRATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> * Specializzazione nello STILL-LIFE: <ul style="list-style-type: none"> - Vengono selezionati dei prodotti da commercializzare - Si studia un possibile LAY-OUT esecutivo oppure il docente darà un input di progetto - Si analizzano i materiali sia di ripresa sia scenografici necessari - Montaggio Set fotografico - Studio illuminazione adeguata al tipo di immagine programmata - Realizzazione dell'immagine <p>Le tematiche fotografiche possono essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - FOOD <ul style="list-style-type: none"> - ARTICOLI REGALO - TESSUTI - PELLETERIA - OGGETTISTICA - MATERIALI (VETRO,CERAMICA,PLASTICA...) - LIQUIDI <p>*POST-PRODUZIONE</p> <p>*RITRATTO / AUTORITRATTO: Interpretazione</p> <p>*POST-PRODUZIONE</p>
12	-Victor I.Stoichita, Breve Storia dell'ombra - Dalle origini della pittura alla Pop Art, Il Saggiatore, 2003 -Hans Belting, Facce. Una storia del volto, Carrocci, 2014
13	
14	Presentare una relazione legata alla creazione di un lavoro per concetti e successivamente per immagini.
15	Italiano