

1	FOTOGRAFIA
2	OBBLIGATORIO
3	EQF 6
4	2
5	3+4
6	10
7	VIRGILIO FIDANZA
8	ATTRAVERSO UN PERCORSO ANALITICO-RIFLESSIVO FAVORIRE, IN OGNI SINGOLO STUDENTE, IL SORGERE DI UNA COSCIENZA FECONDA RELATIVA ALLE IMMAGINI E ALLA LORO FUNZIONE SOCIALE. PRODUZIONE DI PROGETTI PERSONALI ANALITICI AVENTI COME TEMI: L'AUTORITRATTO, LA NATURA E L'OGGETTO ARCHITETTONICO.
9	FRONTALE
10	-
11	<p><u>PRIMO SEMESTRE:</u></p> <p><u>TEMATICHE DEL LABORATORIO CIRCOLARE:</u> -RIFLESSIONI TEORICO FILOSOFICHE SULLE IMMAGINI TRADIZIONALI E TECNOLOGICHE. -LA TRASMISSIONE DEI CONTENUTI CON IL LINGUAGGIO E CON LE IMMAGINI. -AUTORITRATTO COME ESPRESSIONE DEL SÈ CHE SI TRASCENDE.</p> <p>REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO FOTOGRAFICO IMPERNIATO SULL'AUTORITRATTO.</p> <p><u>SECONDO SEMESTRE:</u></p> <p>-WORKSHOP IN QUOTA NELLA NATURA.</p> <p><u>TEMATICHE DEL LABORATORIO CIRCOLARE PROPEDEUTICO ALLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA:</u> -ANALISI DELLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA NELLA STORIA DELL'UOMO. -ANALISI STORICA FINO ALLA CONTEMPORANEITA' DELLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA MEDIANTE APPARATI FOTOGRAFICI. -ELEMENTI DA PRENDERE IN CONSIDERAZIONE NELLA COSTRUZIONE DI UN PROGETTO DI IMMAGINI FOTOGRAFICHE RELATIVO ALL'OGGETTO ARCHITETTONICO.</p> <p>SPERIMENTAZIONE SUL CAMPO DELL'OGGETTO ARCHITETTONICO. REALIZZAZIONE DI DUE PROGETTI FOTOGRAFICI SULL'OGGETTO ARCHITETTONICO.</p>
12	<p>TESTI PRINCIPALI: VILEM FLUSSER – PER UNA FILOSOFIA DELLA FOTOGRAFIA - NICOLA EMERY – L'ARCHITETTURA DIFFICILE - VIRGILIO FIDANZA - LA FOTOGRAFIA E LE FOTOGRAFIE -</p> <p>TESTI FACOLTATIVI: J-M. BESNIER – L'UOMO SEMPLIFICATO - EMANUELE SEVERINO -TECNICA E ARCHITETTURA - J-M. FLOCH – FORME DELL'IMPRONTA</p>
13	-
14	LETTURA E VALUTAZIONE CRITICA DEI PROGETTI REALIZZATI DURANTE IL CORSO E RIFLESSIONI PERSONALI RELATIVE AI TESTI PRINCIPALI DI RIFERIMENTO
15	ITALIANO