

1	<b>FOTOGRAFIA DIGITALE</b>
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 6
4	1
5	1
6	6
7	FRANCESCA LAZZARINI
8	IL CORSO HA COME SCOPO L'APPRENDIMENTO DELLE TECNICHE FOTOGRAFICHE DI BASE E DELLO SVILUPPO DEI FILE RAW ATTRAVERSO PHOTOSHOP E LIGHTROOM. LA SECONDA PARTE DEL CORSO MIRA ALL'APPRENDIMENTO DELLE TECNICHE DI RIPRESA NELLO STUDIO FOTOGRAFICO.
9	FRONTALE
10	NESSUN PREREQUISITO RICHIESTO
11	<p>PROGRAMMA DEL CORSO</p> <p><u>LA MACCHINA FOTOGRAFICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SINGLE-LENS REFLEX (SLR)</li> <li>• IL DIAFRAMMA</li> <li>• USO CREATIVO DEL DIAFRAMMA</li> <li>• F/STOP</li> <li>• L'OTTURATORE</li> <li>• USO CREATIVO DEL TEMPO</li> <li>• <i>GLI ISO</i></li> <li>• IL CONCETTO DI STOP</li> <li>• L'ESPOSIMETRO</li> <li>• L'ESPOSIZIONE</li> <li>• LA LETTURA PER LUCE RIFLESSA</li> <li>• IL GRIGIO MEDIO</li> <li>• LA LETTURA PER LUCE INCIDENTE</li> <li>• LA SCELTA DEL TEMPO DI POSA</li> <li>• BILANCIAMENTO DEL BIANCO</li> </ul> <p><u>LE OTTICHE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LUNGHEZZA FOCALE E LA LUMINOSITÀ</li> <li>• LA LUNGHEZZA FOCALE E IL FORMATO</li> <li>• IL NORMALE</li> <li>• IL TELEBIETTIVO</li> <li>• I "SUPERTELE"</li> <li>• IL MICROMOSSO</li> <li>• I GRANDANGOLARI</li> <li>• I SUPER GRANDANGOLARI</li> <li>• IL FISHEYE</li> <li>• ZOOM E FOCALI FISSE</li> <li>• LO "ZOOM STANDARD"</li> <li>• LA PROSPETTIVA</li> <li>• LO SFUOCATO (IL BOKEH)</li> </ul> <p><u>PROFONDITÀ DI CAMPO E IPERFOCALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FATTORI CHE INCIDONO SULLA PDC</li> <li>• IL DISCO DI MINIMA CONFUSIONE</li> <li>• PUNTO PROSSIMO E PUNTO REMOTO</li> <li>• FORMULA PER LA PROFONDITÀ DI CAMPO</li> <li>• LA DISTANZA IPERFOCALE</li> <li>• IPERFOCALE E PDC SUGLI OBIETTIVI</li> <li>• LE APPLICATION PER PDC E IPERFOCALE</li> <li>• FINALITÀ ESPRESSIVE DELLA PROFONDITÀ DI CAMPO E IPERFOCALE</li> <li>• I FORMATI</li> </ul> <p><u>FOTOGRAFIE E COMPOSIZIONE</u></p>

- LE INQUADRATURE
- LA COMPOSIZIONE
- LA REGOLA DEI TERZI
- LA LETTURA DELLE FOTOGRAFIE
- INTERROGATIVI QUANDO SI OSSERVA UNA FOTOGRAFIA O UN'OPERA D'ARTE
- ANALISI E LETTURA DI FOTOGRAFIE DI REPORTAGE, ARCHITETTURA, MODA, RITRATTO, STILL LIFE E ARTISTICHE.

#### LE ABERRAZIONI E LE DEFORMAZIONI PROSPETTICHE

- L'OTTICA GEOMETRICA
- CLASSIFICAZIONE DELLE ABERRAZIONI
- ABERRAZIONI GEOMETRICHE O MONOCROMATICHE
- ABERRAZIONE SFERICA
- COMA
- ASTIGMATISMO RADIALE E TANGENZIALE
- CURVATURA DI CAMPO
- DISTORSIONI
- DISTORSIONE A BARILOTTO E A CUSCINETTO
- SISTEMI OTTICI SIMMETRICI
- ABERRAZIONI CROMATICHE
- ABERRAZIONE CROMATICA ASSIALE
- ABERRAZIONE CROMATICA TRASVERSALE (O LATERALE)
- CADUTA DELLE LUCI AI BORDI
- LA TRASMISSIONE DELLA LUCE E IL PROBLEMA DEI RIFLESSI
- LA RIFLESSIONE

#### TEST MTF: LA FUNZIONE DI TRASFERIMENTO DELLA MODULAZIONE

#### CAMERA RAW

- ANALISI DI TUTTI GLI STRUMENTI DI CAMERA RAW

ESERCITAZIONE IN CLASSE

#### LA LUCE E LO STUDIO FOTOGRAFICO

- LA LUCE
- IL PRINCIPIO DEL QUADRATO INVERSO
- TEMPERATURA DELLA LUCE
- ILLUMINAZIONE
- BULBO FLASH
- PARABOLA
- GRIGLIA A NIDO D'APE
- CONO CONCENTRATORE O SNOOT
- OMBRELLO RIFLETTENTE E OMBRELLO TRASLUCIDO
- IL SOFT BOX
- SOFTBOX CON GRIGLIA
- IL BANK O WINDOW LIGHT
- I PRINCIPI DELL'ILLUMINAZIONE
- LA SEQUENZA DELLE OPERAZIONI
- LA DIREZIONE DELLA LUCE
- IL CONTRASTO
- METODO A LUCE DIRETTA E METODO A LUCE RIFLESSA
- IL CONTROLLO DELLE OMBRE
- HIGH KEY E LOW KEY
- ATTREZZATURA DA STUDIO

#### RITRATTO

- RITRATTO SFONDO BIANCO: LUCE A FARFALLA, CONTROLUCE, LUCE LATERALE, LUCE PIOGGIA.
- RITRATTO SFONDO NERO: LUCE REMBRANDT, SILHOUETTE, LUCE A FESSURA

ESERCITAZIONE IN STUDIO FOTOGRAFICO.

#### STILL LIFE/FOOD

- STILL LIFE E FOOD: AMBIENTATI E SU FONDO BIANCO
- LUCE FRONTALE, LATERALE, CONTROLUCE, LUCE DALL'ALTO, LUCE DAL BASSO.
- LIGHT PAINTING

ESERCITAZIONE IN STUDIO FOTOGRAFICO.

#### LIGHTROOM

- ANALISI DI TUTTI GLI STRUMENTI DI LIGHTROOM

12	<p>EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA</p> <p>OBBLIGATORIO: DISPENSA FORNITA DAL DOCENTE PROGETTO GUIDA (OBBLIGATORIO): FLUSSER, VILÉM, -PER UNA FILOSOFIA DELLA FOTOGRAFIA, MILANO, BRUNO MONDADORI, 2006</p> <p>FOREIGN STUDENTS/ ERASMUS: JOHN GARRETT, GRAEME HARRIS, -COLLINS COMPLETE PHOTOGRAPHY COURSE, UK, COLLINS, 2013</p> <p>CONSIGLIATI: GIUSEPPE MAIO, FOTOGRAFIA DIGITALE REFLEX, ED. FAG SRL, 2007 MICHAEL LANGFORD, NUOVO TRATTATO DI FOTOGRAFIA AVANZATO, IL CASTELLO, 2012</p> <p>COMPOSIZIONE: FREEMAN MICHAEL, L'OCCHIO DEL FOTOGRAFO. LA COMPOSIZIONE NELLA FOTOGRAFIA DIGITALE, ED LOGOS, 2008</p> <p>ALTRI CONSIGLIATI DI CRITICA E STORIA: CLAUDIO MARRA, FOTOGRAFIA E PITTURA NEL NOVECENTO, MILANO, BRUNO MONDADORI, 1999 ELIO GRAZIOLI, CORPO E FIGURA UMANA NELLA FOTOGRAFIA, MILANO, BRUNO MONDADORI, 1998 ROSALIND KRAUSS, TEORIA E STORIA DELLA FOTOGRAFIA, MILANO, BRUNO MONDADORI, 1996 ROLAND BARTHES, LA CAMERA CHIARA, TORINO, PICCOLA BIBLIOTECA EINAUDI, 2003 SUSAN SONTAG, SULLA FOTOGRAFIA, TORINO, PICCOLA BIBLIOTECA EINAUDI, 2004 JOAN FONTCUBERTA, LA (FOTO)CAMERA DI PANDORA, ROMA, CONTRASTO, 2012 MAN RAY, AUTORITRATTO, MILANO, MAZZOTTA, 1975</p>
13	-
14	<p>DURANTE IL CORSO VERRANNO ASSEGNATE 3 SCADENZE PER LA VERIFICA DEI LAVORI. L'ESAME PREVEDE UNA PARTE ORALE E UN BOOK FOTOGRAFICO CONTENENTE LE ESERCITAZIONI SVOLTE DURANTE L'ANNO E DIVISE PER PROGETTO. DOVRÀ ESSERE INOLTRE CONTENUTO UN PROGETTO PERSONALE DI 6-8 FOTOGRAFIE.</p>
15	ITALIANO