

1	FOTOGRAFIA DI MODA
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 6
4	2
5	4
6	4
7	DAMIANO DARGENIO
8	STUDIO DELLA FOTOGRAFIA DI MODA - STUDIO DEL CONCEPT DI UN PROGETTO EDITORIALE FASHION, TECNICHE E CARATTERISTICHE CHE LI CONTRADDISTINGUONO (MOOD, STYLE, OUTFIT) – PREPRODUZIONE, L'IMPORTANZA DI UN TEAM PROFESSIONALE E DEGLI ELEMENTI (MAKEUP, HAIR, STYLING, MODELLI, ART DIRECTOR, LOCATION, ECC.) - ALLESTIMENTO DEL SET, SCELTA DELLE LUCI E DEGLI ELEMENTI DI COMPOSIZIONE DELL'IMMAGINE – POSTPRODUZIONE, GESTIONE ED ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI – REALIZZAZIONE FINALE DI UN EDITORIALE FASHION.
9	FRONTALE
10	CONOSCENZA DI BASE DELLE TECNICHE DI SCATTO - CONOSCENZA PHOTOSHOP E LIGHTROOM
11	ANALISI DEI GENERI FOTOGRAFICI: FASHION, GLAMOUR, NUDEART PREPRODUZIONE E SVILUPPO CONCEPT APPROFONDIMENTO DELLE TECNICHE DI SCATTO TECNICHE DI ILLUMINAZIONE: TEORIA E PRATICA CONOSCERE IL SET: STRUMENTI E ATTREZZATURE IL FLUSSO DI LAVORO: GESTIONE DEI FILE E DEGLI ARCHIVI FOTOGRAFICI SVILUPPO DEI FILE RAW: PARAMETRI, STRUMENTI, ELABORAZIONE POSTPRODUZIONE MIRATA NEI DIVERSI GENERI FOTOGRAFICI INGAGGIO: REALIZZAZIONE DI UN LAVORO COMMISSIONATO, SODDISFARE LE ESIGENZE DEL CLIENTE
12	NUOVO TRATTATO DI FOTOGRAFIA MODERNA – MICHAEL LANGFORD – IL CASTELLO FASHION NOW – TERRY JONES – TASCHEN
13	-
14	PRE-ESAME RICERCA MOODBOARD E STUDIO CONCEPT EDITORIALE ESAME REALIZZAZIONE EDITORIALE FASHION
15	ITALIANO