

1	<b>FOTOGRAFIA CREATIVA</b>
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 6
4	1
5	1-2
6	7 ECTS
7	SILVIA ETTACANI
8	<p>IL CORSO SI PROPONE DI FAVORIRE L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITÀ DI BASE DELL'ESPRESSIONE FOTOGRAFICA CREATIVA.</p> <p>PARTICOLARE ATTENZIONE SARÀ DEDICATA A SVILUPPARE LA CAPACITÀ PERCETTIVA E DI VISUALIZZAZIONE IMMAGINATIVA LUNGO LE COORDINATE STRUTTURALI DELL'IMMAGINE FOTOGRAFICA: <i>LUCE – FORMA – COMPOSIZIONE – NARRAZIONE</i>.</p> <p>A TALE SCOPO SARANNO PROPOSTE E INSIEME DISCUSSE ALCUNE ESERCITAZIONI INDIVIDUALI E DI GRUPPO ATTE A:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PRENDERE CONFIDENZA CON IL MEZZO FOTOGRAFICO.</li> <li>• INTRODURRE LO STUDENTE A UN LINGUAGGIO FOTOGRAFICO CREATIVO.</li> <li>• SPERIMENTARE LA MESSA IN ATTO DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA FOTOGRAFIA CREATIVA E DELLE PROPRIE FACOLTÀ ESPRESSIVE.</li> <li>• ESERCITARE LA CAPACITÀ DI SELEZIONE E SCELTA DELLE FOTOGRAFIE ALL'INTERNO DI UN LAVORO DEFINITO.</li> <li>• ABITUARE LO STUDENTE AD ARGOMENTARE LE PROPRIE SCELTE FOTOGRAFICHE RIGUARDO ALL'INQUADRATURA, ALLA LUCE, AL COLORE, ALLA COMPOSIZIONE.</li> <li>• INTRODURRE LO STUDENTE A UN LAVORO DI PROGETTAZIONE.</li> </ul> <p>INOLTRE IL CORSO SI PROPONE DI CONDURRE LO STUDENTE A CONSIDERARE LA COSTRUZIONE DELLA FOTOGRAFIA COME OPERAZIONE DI <i>PENSIERO – ORDINE – METODO</i>, ANCOR PRIMA CHE OPERAZIONE TECNICA E MECCANICA, ATTRAVERSO UNA COSTANTE EDUCAZIONE ALLO SGUARDO E A UN ASSIDUO CONFRONTO CON ALCUNI SIGNIFICATIVI MAESTRI DELLA FOTOGRAFIA E FOTOGRAFI CONTEMPORANEI.</p> <p>A TALE SCOPO SARANNO INTRODOTTI ACCENNI TEORICI E PRATICI DI OSSERVAZIONE DELLE IMMAGINI, ATTRAVERSO LA VISIONE DI MATERIALE FOTOGRAFICO.</p> <p>UNA PARTICOLARE ATTENZIONE SARÀ RISERVATA ALLA FIGURA DI LUIGI GHIRRI E ALLA SUA FILOSOFIA RIGUARDO AL CONCETTO D'IMMAGINE, INTESA COME PUNTO DI EQUILIBRIO FRA DUE MONDI: <i>LA NOSTRA INTERIORITÀ E CIÒ CHE STA ALL'ESTERNO DI NOI</i>.</p>
9	FRONTALE
10	-
11	<p>IL PRIMO SEMESTRE È DEDICATO AD ALCUNE ATTIVITÀ IN CUI SARANNO RICHIESTI UNA SERIE DI SCATTI A TEMA. IL CONTENUTO DI TALI ATTIVITÀ SARÀ INDIVIDUATO SECONDO LA TIPOLOGIA DI GRUPPO CREATASI.</p> <p>IL SECONDO SEMESTRE, INVECE, È DEDICATO ALLA REALIZZAZIONE DI PROGETTI PIÙ ESTESI..</p>
12	<p><b>TESTO ADOTTATO:</b> Da concordare con la docente.</p> <p><b>PROPOSTE DI LETTURA</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DIEGO MORMORIO <i>MEDITAZIONE E FOTOGRAFIA. VEDENDO E ASCOLTANDO PASSARE L'ATTIMO</i>. ED. CONTRASTO 2008.</li> <li>• LUCA PANARO <i>L'OCCULTAMENTO DELL'AUTORE. LA RICERCA ARTISTICA DI FRANCO VACCARI</i>. EDIZIONI APM.</li> <li>• LUCA PANARO, <i>TRE STRADE PER LA FOTOGRAFIA</i>. APM EDIZIONI 2011.</li> <li>• LUCA PANARO, <i>CONVERSAZIONI SULL'IMMAGINE</i>. MONTANARI ED. 2013.</li> <li>• VILÉM FLUSSER, <i>PER UNA FILOSOFIA DELL'IMMAGINE</i> BRUNO MONDADORI EDITORE 2006.</li> <li>• BRUNO MUNAR, <i>I FANTASIA</i>. ED. LATERZA 2012.</li> <li>• LUIGI GHIRRI, <i>LEZIONI DI FOTOGRAFIA</i>. QUODLIBET 2010.</li> <li>• ENNERY TARAMELLI, <i>MONDI INFINITI DI LUIGI GHIRRI</i>. DIABASIS EDIZIONI 2005.</li> <li>• MARCO SIRONI, <i>GEOGRAFIE DEL NARRARE</i>. DIABASIS 2004.</li> <li>• CARLO RIGGI, <i>L'ESUBERANZA DELL'OMBRA</i>. EDIZIONI LE NUVOLE 2008.</li> <li>• CHARLOTTE COTTON, <i>LA FOTOGRAFIA COME ARTE CONTEMPORANEA</i>. PB. EINAUDI 201.</li> <li>• GASTON BACHELARD, <i>LA POETICA DELLO SGUARDO</i>.ED. DEDALO 2006.</li> <li>• ROBERTO MARAGLIANO, <i>PARLARE LE IMMAGINI. PUNTI DI VISTA</i>. APOGEO 2008.</li> </ul>
13	<p>IL CORSO PREVEDE MOMENTI DI ATTIVITÀ IN PICCOLI GRUPPI E INDIVIDUALI. PER OGNI LAVORO È PREVISTO ANCHE UN MOMENTO DI DISCUSSIONE IN GRUPPO.</p> <p>IL CORSO PREVEDE INOLTRE L'USO DI STRUMENTI DIDATTICI MULTIMEDIALI, CONFRONTO E DIBATTITO CON ESPERTI DEL SETTORE ARTISTICO E SEMINARI ACCADEMICI COLLETTIVI DI APPROFONDIMENTO DI TEMI LEGATI ALL'ARTE E ALLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA.</p>
14	<p>L'esame finale comprende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La presentazione di un progetto a tema. Stampato su carta fotografica o su altri supporti a scelta.</li> <li>· Un elaborato scritto da concordare con la docente e da depositare 15 giorni prima dell'esame. (NB: se non vengono rispettati i tempi di consegna non è possibile accedere all'esame)</li> <li>· Un colloquio orale nel quale verrà discusso l'elaborato fotografico del proprio progetto.</li> </ul> <p>Eventuale presentazione del libro adottato</p>
15	ITALIANO