

1	<b>FOTOGRAFIA ARTISTICA</b>
2	Eqf 6
3	OBBLIGATORIO
4	2
5	3+4
6	7
7	PROF. GIOVANNI MANTOVANI
8	<p>Le immagini non appartengono a chi le fa ma a chi le usa (Jean-Luc Godard)</p> <p><b>1. OGGETTO</b></p> <p>Il corso di fotografia artistica, all'interno del dipartimento di fotografia, vuole portare a riflettere sull'utilizzo dell'immagine, nello specifico quella fotografica.</p> <p>Al giorno d'oggi l'immagine fotografica è la protagonista della cultura visiva contemporanea. Milioni di immagini vengono caricate sul web attraverso i social media (Instagram, Facebook, Twitter).</p> <p>Improvvisamente, queste immagini sembrano perdere significato restando "nude" con il proprio significante.</p> <p>Ecco quindi la necessità di sviluppare uno sguardo critico che sia in grado di assegnare un senso a queste immagini: risemantizzare modificando lo statuto iniziale per costruirne un discorso nuovo.</p> <p>Come accadeva con l'object trouvé, anche in questo modo l'immagine si trasforma ed accede ad una nuova vita.</p> <p>Attraverso questo percorso, l'autorialità si sposta e assume una posizione diversa ma sempre fondamentale.</p> <p>Oggi, l'aspetto importante nella fotografia non è chi preme l'otturatore della fotocamera bensì colui che mette l'idea gestendo la vita dell'immagine, il cui significato non è collocato nella sua origine ma nella sua destinazione.</p>
9	-

10

11 **PROGRAMMA:**

Lavorare sul “non sapere” delle immagini non ancora tracciate. Lontani da immagini già elaborate dal contesto socio-culturale lo studente deve inserirle in un contesto soggettivo e personale.

Il corso si suddivide in due parti: teoria e pratica.

Nella parte teorica, dopo un'introduzione dell'utilizzo dell'immagine nella storia dell'arte, si analizzerà una serie di autori contemporanei che fanno dell'immagine trouv  il principio del loro lavoro.

Il primo autore   **Aby Warburg** con il lavoro Mnemosyne che verr  confrontato con Area di coincidenza di **Adriano Altamira**. Entrambi i progetti raggruppano immagini che hanno una provenienza temporale e funzionale differente, evidenziando la dimensione anacronistica dell'immagine.

Gli artisti **Tacita Dean** (Floh), **Batia Sutter** (Parallel Encyclopedia, , Radial Grammar, Parallel Encyclopedia #2), **Larry Sultan** e **Mike Mandel** (Evidence) sviluppando progetti attraverso le relazioni tra immagini che provengono da diversi album di famiglia e immagini provenienti dalla fotografia scientifica, riposizionano le immagini sotto una luce diversa. **Kurt Caviezel** (The encyclopedia) crea una vera e propria enciclopedia attraverso immagini catturate dalle webcam di tutto il mondo. Anche **Dina Kelberman** con il progetto I'm google (<http://dinakelberman.tumblr.com>) utilizza il web, dove, come in una reazione a catena (con riferimento al lavoro di **Peter Fischli** e **David Weiss**, Der lauf der dinge) le immagini si intrecciano tra loro. **Joachim Schmidt**, con il progetto formalizzato in 96 libri, tenta di dare ordine a tutte le immagini presenti nel web.

Per ultimo, **Gerhard Richter** con il lavoro Atlas, che da il nome al corso, ordina in modo enciclopedico immagini trovate e da lui scattate rielaborandole successivamente attraverso la pittura.

La parte pratica consiste invece nel creare una collezione di immagini personali: gli studenti possono trovare fotografie di amatori anonimi, selezionare immagini in cui possono riconoscere una somiglianza con l'opera inconfondibile di qualche grande artista ( Atget, Sander, Evans, Adams, Moholy Nagy, Becher, Ruff, Ghirri ecc.), immagini che contengono tratti iconici e tematici facilmente reperibili nel repertorio stilistico di quei maestri.

12 **BIBLIOGRAFIA TEORICA**

1. **Aby Warburg**, Il rituale del serpente, Adelphi, 1998.
2. **Johan Huizinga**, Homo ludens, Einaudi, 2002.
3. **Don Delillo**, Rumore Bianco, Adelphi, 2017

**BIBLIOGRAFIA ARTISTICA**

1. **Adriano Altamira**, Area di coincidenza, Nuovi strumenti, 2001.
2. **Tacita Dean**, Floh, Steidl, 2001.
3. **Gerhard Richter**, Atlas, D.A.P, 2007
4. **Joachim Schmidt**, Archiv, SelfPublisched.
5. **Larry Sultan / Mike Mandel**, Evidence, D.A.P, 1977.
6. **Batia Sutter**, Parallel Encyclopedia, Roma Publication, 2007.
7. **Batia Sutter**, Parallel Encyclopedia #2, Roma Publication, 2016.
8. **Batia Sutter**, Radial grammar, Roma Publication, 2018.

Ulteriori spunti bibliografici verranno forniti durante il corso, così come riferimenti a riviste (Foam Magazine, Yet Magazine, Camera Austria, Genda Magazine), siti web, articoli, blog da seguire.

14	<b>MODALITÀ ESAME</b>  Gli studenti dovranno presentare un progetto finale concordato con il docente. Durante il corso verranno fissate delle verifiche (obbligatorie per accedere agli esami) in modo da poter monitorare costantemente il lavoro valorizzando le singole specificità e qualità.  In sede d'esame, lo studente dovrà, inoltre, presentare tutte le esercitazioni svolte durante il corso.  Agli studenti sarà assegnato lo studio di alcuni testi (vedi bibliografia obbligatoria) necessari per lo sviluppo della parte teorica.
15	-