



**LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI LABA**  
LEGALMENTE RICONOSCIUTA D.M. 27/04/2000  
COMPARTO UNIVERSITARIO AFAM  
sede centrale Via Don Giacomo Vender n.66 - Brescia 25127 (BS) IT  
Tel. 030.380894 - Fax. 030.3391503 - info@laba.edu - www.laba.edu



## **CATTEDRA FASHION DESIGN**

PIANO DI STUDIO

### **FASHION DESIGN II**

Anno Accademico 2018/2019

Docente: Silvia Casagrande

### **CARATTERI GENERALI DEL CORSO**

Nell'ambito del corso si forniranno informazioni su una moda lontana dai ritmi e dalle tendenze del mercato, dando invece la priorità ai suoi segni di pura espressività artistica. La finalità sarà quella di abituare lo studente a concepire l'abito non come un prodotto commerciale, ma piuttosto come un catalizzatore capace di rivelare le tensioni del proprio tempo e l'esistenza di un essere umano. L'ideazione di un abito, vista come il cucire una seconda pelle, sarà considerata alla stregua di una creazione artistica. Accanto alla preparazione teorica, che prevede l'analisi delle opere di alcuni stilisti, lo studio della storia della moda e il continuo dialogo tra moda e arte, verranno forniti allo studente tutti quegli strumenti pratici necessari alla progettazione di un abito.

### **1. PARTE TEORICA**

#### **La moda e il proprio tempo**

La Moda è un campo plurisemantico: oggetto di molteplici sguardi e saperi. È un osservatorio privilegiato dei mutamenti del sociale nel duplice aspetto del superficiale e del profondo. La moda non attua solo una differenziazione tra i ceti, come si rileva nelle analisi sociologiche classiche, da Veblen a Bourdieu, ma nella stessa misura permette di rappresentare il proprio tempo. La storia del costume, infatti, ci insegna a considerare gli abiti come un valido documento attraverso il quale non solo individuare il gusto, ma anche lo stile di un'epoca. Il costume nella sua evoluzione ha sempre mantenuto nei secoli un fascino silenzioso dato dal suo essere un vero e proprio documento di cultura, al pari di un testo scritto o di un'opera d'arte. Anche oggi la moda, dunque, interpreta a suo modo i fondamentali cambiamenti della nostra epoca, combinando e cucendo talune contraddizioni del nostro tempo: tradizioni e modernità, localismo e globalizzazione. Così nella contraddittoria e spersonalizzante realtà di oggi la moda costituisce una nuova estetica che incarna le fratture e le speranze dei cambiamenti in atto. Creatività, contaminazioni, ibridazioni, ricicli sono gli strumenti per tradurre la nuova urbanità in modelli o in percorsi d'identità, di visibilità, per affermare la propria esistenza per



**LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI LABA**  
LEGALMENTE RICONOSCIUTA D.M. 27/04/2000  
COMPARTO UNIVERSITARIO AFAM  
sede centrale Via Don Giacomo Vender n.66 - Brescia 25127 (BS) IT  
Tel. 030.380894 - Fax. 030.3391503 - info@laba.edu - www.laba.edu



combattere l'anonimato e proiettarsi in un presente tagliato su di misura. È una parodia del tempo ciclico, celebrazione dell'eterno ritorno. Si tratta non di un ritorno al passato, ma di un passato che viene selezionato, ibridato, ricostruito, reinventato.

Come in altre epoche il vestito torna a essere strumento di comunicazione in più sensi e modi. Può venire a

incarnare la risposta alla crisi culturale o d'identità per cui l'individuo avverte la necessità di rappresentarsi di

dar voce a una nuova identità cosmopolita. È in questa ottica che possiamo leggere le compresenze e le

contaminazioni di due tendenze, opposte: il neoclassicismo e l'iperfuturismo. Entrambe le tendenze nascono

dall'alterazione del senso del tempo, presenzialismo in cui collidono passato e futuro. Nel primo caso il passato

ritorna ma trasformato dalla nuova sensibilità del presente, nel secondo caso il presente esiste solo all'interno

del futuro. Questa alterazione e collisione derivano da quel mutamento del senso del tempo. È una parodia del

tempo ciclico, celebrazione dell'eterno ritorno. Si tratta non di un ritorno al passato, ma di un passato che viene

selezionato, ibridato, ricostruito, reinventato.

Nel corso delle lezioni cercheremo di indagare sul tema attraverso sia sperimentazioni frutto di personali

riflessioni, sia l'analisi delle opere di stilisti contemporanei e sia testi critici appropriati.

### **Testi:**

Obbligatori: durante le lezioni verrà fornito materiale didattico (appunti e immagini) riguardo alla storia

dell'arte e della moda.

Facoltativi: per un adeguato approccio all'argomento è consigliata la lettura di almeno uno dei seguenti testi:

LARS FR. H. SVENDSEN, *Filosofia della moda*, Parma, Guanda, 2006.

ELEONORA FIORANI, *Abitare il copro: la moda*, Milano, Lupetti, 2004

## **2. PARTE PRATICA**

Gli stilisti sono figure chiave nella produzione di moda e svolgono un ruolo di grande importanza nella sua

conservazione, riproduzione e diffusione. Il loro lavoro è disegnare abiti ma questa è solo la funzione manifesta

degli stilisti. Essi devono soprattutto incarnare la moda come spirito, lo spirito di ciò che è attuale. Senza di loro

gli abiti non diventano moda. Essi incornano la moda e i loro disegni la traducono in realtà concreta. Dopo aver

approfondito durante il primo anno lo



**LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI LABA**  
LEGALMENTE RICONOSCIUTA D.M. 27/04/2000  
COMPARTO UNIVERSITARIO AFAM  
sede centrale Via Don Giacomo Vender n.66 - Brescia 25127 (BS) IT  
Tel. 030.380894 - Fax. 030.3391503 - info@laba.edu - www.laba.edu



## **a) Progettazione di una linea**

### **-- I principi estetici del fashion designer**

In questa parte del corso saranno analizzati i principi del fashion design dal ritmo alla gradazione, dall'irraggiamento al contrasto, dall'armonia all'equilibrio fino alla sensazione corporea. Verranno mostrate e

commentate immagini e sarà fornito materiale didattico per completare la preparazione degli studenti.

#### **SPERIMENTAZIONE:**

Il corso sarà costituito da una serie di lezioni introduttive generiche che riguarderanno lo studio dei principi del fashion design. Seguirà una fase creativa di esercizi di stile su stimoli dati dalla rielaborazione delle immagini e delle nozioni fornite in classe con la finalità di creare abiti.

#### **- Progettare**

Parte dell'anno sarà dedicata alla realizzazione di un progetto, dalla ricerca dell'ispirazione alla individuazione di

un mercato di riferimento (musa o cliente) alla scelta di materiali e tessuti alla gestione dei costi e dei tempi.

Particolare importanza verrà data all'affinamento della capacità ideativa e dello stile personale, alla presentazione del progetto e alla valutazione in senso critico del proprio operato.

#### **SPERIMENTAZIONE:**

Il corso sarà costituito da una serie di lezioni introduttive generiche che riguarderanno l'idea di progetto (dai vari tipi di progetto agli scopi e gli obiettivi del progetto). Seguirà una fase creativa di realizzazione di un progetto dalla ricerca del tema e del target, alla ricerca materiali e dell'atmosfera.

#### **- Quaderni di tendenza**

In questa parte del corso verranno forniti tutti gli strumenti didattici e tutti gli stimoli creativi atti a sviluppare e

ad approfondire il proprio progetto artistico/creativo.

#### **- Vestire un personaggio**

In questa parte del corso verrà esplorato il poter evocativo e comunicativo dell'abito.

#### **Testi:**

Obbligatorie: durante le lezioni verranno forniti materiali didattici (schede tecniche) utili per lo studio e la progettazione dell'abito.

## **b) Laboratorio: materiali e loro applicazioni**

"Il luogo dell'abito": la sfilata

Lo studente avrà la possibilità di concretizzare l'idea progettuale maturata durante le lezioni di "teoria e

sperimentazione". La finalità è quella di condurre gli allievi a una giusta valutazione, scelta, analisi del



**LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI LABA**  
LEGALMENTE RICONOSCIUTA D.M. 27/04/2000  
COMPARTO UNIVERSITARIO AFAM  
sede centrale Via Don Giacomo Vender n.66 - Brescia 25127 (BS) IT  
Tel. 030.380894 - Fax. 030.3391503 - info@laba.edu - www.laba.edu



materiale più consono e adatto alla realizzazione dei loro progetti, e a gestire con consapevolezza il rapporto tra fattibilità ed esigenze espressive, fra qualità/costi/limiti dei materiali e il progetto di partenza. Saranno fornite anche informazioni di base sul taglio e il cucito.

#### SPERIMENTAZIONE

Alla fine dell'anno parte dei lavori realizzati saranno presentati al pubblico partecipando come ospiti alle sfilate di fine anno accademico degli alunni del terzo anno. Lo scollo è quello di introdurre lo studente alla gestione dell'evento sfilata traguardo finale del percorso accademico e appuntamento del prossimo anno accademico.