

1	ESTETICA
2	EQF 6
3	OBBLIGATORIO
4	2
5	4
6	4
7	GIAMPIETRO GUIOTTO
8	<p>Il ruolo dell'estetica nella comprensione dell'opera d'arte</p> <p>Portare lo studente ad una riflessione personale e critica del concetto di Bello e di Arte nel contemporaneo.</p>
9	FRONTALE
10	-
11	<p>Il corso si presenta come una riflessione sulla bellezza e sull'arte, in particolare sul legame e il grande valore che le unisce. Una parte introduttiva fornirà alcune categorie essenziali all'approccio estetico, per portare lo studente ad una valutazione critica e personale del concetto di Bello soggettivo e oggettivo, di arte e di realtà contemporanee nelle sue complessità. Una riflessione verterà sulla posizione sociologica di Jan Mukařovsky, che intende l'estetica come atteggiamento diffuso in ogni agire umano, anche al di fuori dell'arte, comparandola con alcune definizioni di opera d'arte in Luigi Pareyson, Martin Heidegger e Hans-Georg Gadamer. Verrà inoltre approfondito il nuovo concetto di inclusione culturale, di omologazione globalizzante e di bellezza delle differenze attraverso l'analisi dell'Estetica relazionale di Nicolas Bourriaud.</p>
12	<p>Nicolas Bourriaud, <i>Estetica relazionale</i>, Postmedia Books, 2010</p> <p>Adele Bianchi, Parisio Di Giovanni, <i>Introduzione alla filosofia</i>, Einaudi, 2006, (p.p.210-236)</p> <p>E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, <i>Breve Storia dell'Estetica</i>, Bruno Mondadori, Milano 2003. (solo alcune parti da concordare)</p> <p>Jan Mukařovsky, <i>La funzione, la norma e il valore estetico come fatti sociali</i>, Einaudi, Torino, 1973 (saggio: <i>Il significato dell'Estetica</i>)</p> <p>Wladyslaw Tatarkiewicz, <i>Storia di Sei Idee</i>, Aesthetica Edizioni, Palermo, 1993</p> <p>Massimo Carboni, <i>Non vedi niente lì?</i>, Sentieri tra arti e filosofie del presente, Castelvecchi Edit., Roma, 2005</p>
13	-
14	<p>Durante l'orario di ricevimento lo studente potrà concordare con l'insegnante di essere interrogato sulle dispense consegnate a inizio corso e su almeno tre argomenti delle lezioni.</p>
15	ITALIANO