

1	ESTETICA DELLE ARTI VISIVE
2	EQF 6
3	OBBLIGATORIO
4	3
5	5
6	4
7	GIAMPIETRO GUIOTTO
8	Elementi di Semiotica, Estetica ed Ermeneutica. Comprensione del concetto di codice rappresentativo in arte, di sconfinamento temporale ed ermeneutico dell'opera e la sua esatta intraducibilità.
9	FRONTALE
10	-
11	<p>Il corso vuole essere un punto di riflessione sui nuovi modi di intendere la semiotica, in seguito alle continue interferenze dell'estetica contemporanea.</p> <p>Il corso è articolato in tre parti: la prima, strettamente introduttiva, ha lo scopo di fornire alcune categorie essenziali all'approccio semiologico, quali l'analisi del linguaggio, la definizione di segno, simbolo e icona, al fine di mostrare i limiti dell'interpretazione e delle varie codificazioni.</p> <p>Nella seconda parte, in opposizione al metodo semiotico-strutturalista che analizza ogni segno per poi codificarlo in sistema, si affronterà l'analisi ermeneutica di Hans-Georg Gadamer, tesa ad affermare l'intraducibilità esatta del segno.</p> <p>Nella terza parte si valuteranno i caratteri distintivi del Bello (soggettivo/oggettivo, universale/relativo, naturale/artificiale), nel tentativo di formulare una possibile definizione di Bello e di Estetica attuali.</p>
12	<p>Jan Mukařovský, <i>La funzione, la norma e il valore estetico come fatti sociali</i>, Einaudi, Torino, 1973 (saggi: <i>Il significato dell'Estetica e L'arte come fatto semiologico</i>)</p> <p>Hans Georg Gadamer, <i>L'attualità del Bello. Studi di estetica ermeneutica</i>, edizione italiana a cura di Riccardo Dottori, Marietti, Genova 1986.</p> <p>(parte prima e seconda, fino a p. 101)</p> <p>Adele Bianchi, Parisio Di Giovanni, <i>Introduzione alla filosofia</i>, Einaudi, 2006, (p.p.210-236)</p> <p>Michel Foucault, <i>Questo non è una pipa</i>, Milano, SE, 1988</p> <p>Montani P. – Carboni M., <i>Lo stato dell'arte. L'esperienza estetica nell'era della tecnica</i>, Laterza, Bari, 2005 (tre capitoli a scelta)</p> <p>Gillo Dorfles, <i>Le oscillazioni del gusto</i>, Skira, Ginevra Milano, 2004</p> <p>José Ortega y Gasset, <i>La disumanizzazione dell'arte</i>, Luca Sossella Editore, Roma, 2005</p>
13	-
14	Lo studente dovrà presentare alcuni suoi lavori che dovranno essere analizzati prima dal punto di vista semiologico in classe ed poi esteticamente in sede di esame.
15	ITALIANO