

1	ESPRESSIONE CORPOREA
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 6
4	1-2-3
5	1-6
6	4
7	ANTONELLA MASSUSSI
8	L'ESPRESSIONE CORPOREA È SPERIMENTARE, SCOPRIRE NUOVI CONTESTI COMUNICATIVI, ATTRAVERSO IL CORPO, IL GESTO, LA MUSICA, METTENDOSI IN GIOCO SU POTENZIALITÀ CORPOREE SCARSAMENTE ESPLORATE NELLA QUOTIDIANITÀ. ACQUISIRE UNA MAGGIOR CONSAPEVOLEZZA DELLA PROPRIA FISICITÀ; IMPARARE AD AFFRONTARE OGNI MOVIMENTO, CHE SIA GESTO QUOTIDIANO O TECNICO, IN MODO CONSAPEVOLE, CAPACI DI CREARE E DISSOLVERE RELAZIONI GESTUALI. AMPLIARE LE CONOSCENZE E CAPACITÀ RELAZIONALI (CON SÉ STESSI E GLI ALTRI); DARE SPAZIO ALLA VALENZA ARTISTICA DEL MOVIMENTO; ACQUISIRE UN CORRETTO METODO DI LAVORO ATTRAVERSO LE ESPERIENZE MOTORIE VISSUTE
9	FRONTALE
10	-
11	<p>LABORATORIO TECNICO MIRATO A CREARE UNA MAGGIOR CONSAPEVOLEZZA DELLA PROPRIA FISICITÀ ATTRAVERSO: 1) ANALISI POSTURALE PERSONALIZZATA CON ESERCIZI DI PERCEZIONE E CORREZIONE PER UN ALLINEAMENTO ARMONICO DEL CORPO NELLO SPAZIO; 2) ESERCIZI GINNICI COREUTICI PER UN ADEGUATO ALLENAMENTO MUSCOLARE; 3) ESERCIZI DI RILASSAMENTO, ATTENZIONE/CONCENTRAZIONE, COMUNICAZIONE, SENSORIALI E DI MEMORIA EMOTIVA; 4) SPERIMENTAZIONE DEL MOVIMENTO IN RELAZIONE ALL'ENERGIA, ALLO SPAZIO, AL TEMPO.</p> <p>LABORATORIO CREATIVO TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE AL FINE DI RECUPERARE LA SUGGERIZIONE DEL LINGUAGGIO DEL CORPO E NON TRASCURARE LA PARTE PIÙ ORIGINALE DI CIASCUNO CHE, NELL'ERA DELLA COMUNICAZIONE, RISCHIA DI ESSERE ASCOLTATA SEMPRE MENO. ESPRIMERE EMOZIONI, PENSIERI, GESTI, SGUARDI... ED APRIRE INFINITE POSSIBILITÀ.; AMPLIARE LE CONOSCENZE E CAPACITÀ RELAZIONALI (CON SÉ STESSI E GLI ALTRI); DARE SPAZIO ALLA VALENZA ARTISTICA DEL MOVIMENTO; ACQUISIRE UN CORRETTO METODO DI LAVORO ATTRAVERSO LE ESPERIENZE MOTORIE VISSUTE.</p> <p>ELABORAZIONE DI UNA PERFORMANCE DI TEATRO-CORPO</p>
12	-
13	-
14	PRESENTAZIONE PERFORMANCE
15	ITALIANO