

1	<b>ECODESIGN</b>
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 6
4	3
5	5
6	6
7	PIETRO GIORGIO ZENDRINI
8	<p>IL CORSO ACCADEMICO E L'IMPEGNO DISCIPLINARE SI INTERCONNETTONO, IN QUANTO CONSIDERO IL PROGETTO COME STRUMENTO DI ANALISI PER LA CONOSCENZA DELLA REALTÀ. IL CORSO INTENDE PROPORRE UN'INTERPRETAZIONE DEI PROCESSI UMANI COME INTRECCIO DI CONOSCENZE : "RICULTURARE LA NATURA, RINATURARE LA CULTURA."</p> <p>GLI STUDENTI DURANTE LO SVOLGIMENTO DEL CORSO DOVRANNO PRODURRE ESERCITAZIONI DI LABORATORIO E UNA ESERCITAZIONE FINALE DI AUTOCOSTRUZIONE, CON L'OBIETTIVO DI PROVARE A CONOSCERE NON CIÒ CHE È DATO, MA LA TRASFORMAZIONE, ATTRAVERSO LA PROPRIA ESPERIENZA MANUALE.</p>
9	FRONTALE
10	-
11	<p>IL CORSO PROCEDERÀ ATTRAVERSO "STRUTTURE-CONNESSIONI-TRANSITI" , TRATTANDO I SEGUENTI TEMI: CONCETTI DI AMBIENTE NATURA-MONDO-TERRITORIO; CENNI DI FILOSOFIA; RIFLESSIONI SUL "SISTEMA DELLA TECNICA"; ENERGIA/MATERIA; PRODUZIONE-CONSUMO-ESTETIZZAZIONE; LA CURA E L'USO DEL MONDO; LA TECNICA E LE RAGIONI DEL PROGETTO DI DESIGN.</p> <p>LABORATORIO: ALLO STUDENTE VERRÀ PROPOSTA UNA ESERCITAZIONE DI LABORATORIO IN AUTOCOSTRUZIONE "A TECNICA DOLCE". SI RICHIEDERÀ LA PROGETTAZIONE (IL TEMA VERRÀ INDIVIDUATO AD INIZIO CORSO) DI UN OGGETTO, MEDIANTE IDEAZIONE, VERIFICA E CONOSCENZA COMPLESSIVA DELLE COMPONENTI CHE INTERVENGONO NELLA REALIZZAZIONE DELL'OGGETTO, L'ANALISI DEI MATERIALI E DELLE LAVORAZIONI. LA CONSEGNA DEL PROGETTO DOVRÀ TASSATIVAMENTE AVVENIRE L'ULTIMA LEZIONE DEL CORSO SU TAVOLA FORMATO DIGITALE PDF.</p> <p>LO STUDENTE DOVRÀ TENERE UN PERSONALE TACCUINO DEL CORSO (SUPPORTO CARTACEO) SU CUI LIBERAMENTE SCRIVERÀ OSSERVAZIONI E RESOCONTO DELLE LEZIONI, SUL TACCUINO DISEGNERÀ ANCHE GLI SCHIZZI DEL PROPRIO LAVORO DI LABORATORIO, IL TACCUINO DOVRÀ ESSERE PRESENTATO ALL'ESAME. ALLO STUDENTE È RICHIESTO DI ELABORARE LE SUE CONSIDERAZIONI PERSONALI SUL TESTO DI RIFERIMENTO ADOTTATO, QUESTE DOVRANNO ESSERE ESPOSTE IN AULA NEL CORSO DELLE LEZIONI.</p>
12	<p>PIETROGIORGIO ZENDRINI, "UNO SCIAME DAL CONFINO, FRAMMENTI DI MEDIETÀ PER ARCHITETTI, DESIGNER E...", QUADERNO ACCADEMIA N. 6, MASSETTI RODELLA EDITORI, ROCCAFRANCA (BS) 2013;</p> <p>TESTI DI CUI È RICHIESTA LA LETTURA:</p> <p>CECILIA CECCHINI, "LE PAROLE DEL DESIGN, 150 LEMMI TECNICI LIBERAMENTE SCELTI", ED. LIST LAB LABORATORIO, TRENTO, 2012;</p> <p>ERNST F. SCHUMACHER, "PICCOLO È BELLO", A.MONDADORI EDITORE, MILANO, 1988;</p> <p>Simon L. Lewis, Mark A. Maslin "IL PIANETA UMANO come abbiamo creato l'antropocene" ed Einaudi, Torino 2019</p> <p>FULVIO CARMAGNOLA, "LA FABBRICA DEL DESIDERIO", LUPETTI EDITORE, MILANO, 2009;</p> <p>RICHARD SENNET, "L'UOMO ARTIGIANO", ED. FELTRINELLI, MILANO, 2008;</p> <p>VICTOR PAPANEK, "PROGETTARE PER IL MONDO REALE. IL DESIGN COME È E COME DOVREBBE ESSERE.", ED. MONDADORI, MILANO, 1973.</p>
13	-
14	<p>L'ESAME DI FINE CORSO SI ARTICOLERÀ SU TRE MOMENTI QUALI: ESPOSIZIONE DEI CONTENUTI GENERALI DI ALMENO UN TESTO DELLA BIBLIOGRAFIA, ESPOSIZIONE DI UN TEMA TRATTATO NELLE LEZIONI, DISCUSSIONE E PRESENTAZIONE DELL'ESERCITAZIONE DI LABORATORIO CON PROTOTIPO.</p>
15	ITALIANO