

1	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
2	EQF 6
3	OBBLIGATORIO
4	2
5	3+4
6	6
7	PROF. GIOVANNI MANTOVANI
8	<p>Il corso è pensato in modo da fornire allo studente la capacità di orientarsi nel complesso terreno della fotografia, considerata come un fenomeno culturale ad ampio raggio, e stimolare l'interesse al dibattito sugli studi artistici visuali.</p> <p>Fare esperienza delle complessità legate all'utilizzo del mezzo fotografico attraverso lo studio del lavoro di vari autori che nel corso della storia hanno contribuito alla formazione e allo sviluppo di questo linguaggio, mediante lo studio della tecnica.</p>
9	FRONTALE
10	-
11	<p>L'attività didattica è pensata come un laboratorio pratico e teorico.</p> <p>Per quanto riguarda la parte pratica il corso si suddivide in due parti: il primo semestre sarà dedicato all'apprendimento della tecnica fotografica attraverso lo studio di un autore contemporaneo: Wolfgang Tillmans (Reenacting Tillmans)</p> <p>Nel secondo semestre si affronteranno le problematiche tecniche della documentazione fotografica in cui oltre a realizzare gli scatti alle opere si creerà un proprio archivio.</p> <p>Nella parte teorica sarà analizzato il rapporto che intercorre tra la fotografia e le arti visive, dalle avanguardie fino agli anni '70.</p> <p>Il corso si basa sul confronto continuo tra il docente e la classe in modo da instaurare un dialogo critico e costruttivo.</p>

12	<p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>Fotografia e pittura nel Novecento (e oltre), Claudio Marra, Bruno Mondadori, 2012</p> <p>Luigi Ghirri, Lezioni di fotografia, Giulio Bizzarri e Paolo Barbaro, Quodlibet, 2010</p> <p>Don Delillo, Rumore Bianco, Einaudi, 2005</p> <p>Gerhard Richter. La pratica quotidiana della pittura, Hans Ulrich Obrist (a cura di), Postmediabooks, 2002.</p> <p>La fotografia, Graham Clarke, Einaudi, 2009</p> <p>Ulteriori spunti bibliografici verranno forniti durante il corso, così come riferimenti a riviste (Foam Magazine, Yet Magazine, Camera Austria, Genda Magazine), siti web, articoli, blog da seguire.</p>
13	-
14	<p>Gli studenti dovranno presentare un progetto finale concordato con il docente. Durante il corso verranno fissate delle verifiche (obbligatorie per accedere agli esami) in modo da poter monitorare costantemente il lavoro valorizzando le singole specificità e qualità.</p> <p>In sede d'esame, lo studente dovrà, inoltre, presentare (in forma di fascicolo) tutte le esercitazioni tecniche svolte durante il corso.</p> <p>Agli studenti sarà assegnato lo studio di alcuni testi (vedi bibliografia obbligatoria) necessari per lo sviluppo della parte teorica.</p>
15	ITALIANO