

1	<b>DISEGNO</b>
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 6
4	2
5	3+4
6	8
7	RINALDO TURATI
8	<p>IL CORSO SI PROPONE, ATTRAVERSO ESERCIZI PRATICI, COME ESPERIENZA UTILE PER SAPER VEDERE. PRENDENDO SPUNTO DALLA REALTÀ E APPLICANDO UNA PROCEDURA DI METODO SI EVIDENZIERANNO POSSIBILITÀ UTILI A CONTEMPLARE GLI ASPETTI FORMALI PER LA COSTRUZIONE DELL'IMMAGINE; RIFLETTENDO SUGLI ASPETTI FONDAMENTALI CHE LA CARATTERIZZANO, COME LA COMPOSIZIONE E L'ESPRESSIVITÀ DEL SEGNO. SI EVIDENZIERÀ INOLTRE LA CONNESSIONE CON LE ESPERIENZE ARTISTICHE PIÙ SIGNIFICATIVE CHE HANNO CARATTERIZZATO LA DISCIPLINA NELLA STORIA DELL'ARTE. DURANTE IL CORSO VERRANNO INSERITI MOMENTI DI RIFLESSIONE SUI MOLTEPLICI MATERIALI CHE CARATTERIZZANO IL DISEGNO NELLA SUA PORTATA TECNICA E POETICA.</p> <p>LA FINALITÀ DEL CORSO PREVEDE L'ACCRESIMENTO CONOSCITIVO DELLA POTENZIALITÀ DEL DISEGNO COME STRUMENTO UTILE A SENSIBILIZZARE E A RAFFINARE L'OCCHIO RISPETTO ALLA COMPLESSA LETTURA DELLA REALTÀ E DELLE IMMAGINI ARTISTICHE. QUESTA ESPERIENZA TORNERÀ UTILE PER UN USO CANONICO DEL DISEGNO MA SARÀ ANCHE UN ARRICCHIMENTO PER CHI UTILIZZA COME MEZZO ESPRESSIVO LA FOTOGRAFIA O I NUOVI MEZZI TECNOLOGICI.</p>
9	FRONTALE
10	-
11	IL PROGRAMMA PREVEDE, OLTRE AD ESERCIZI PRATICI, UNA ALTERNANZA CON LEZIONI TEORICHE PER UN APPROFONDIMENTO DEGLI ELEMENTI CHE DETERMINANO LA COMPLESSA ELABORAZIONE DEL DISEGNO ATTRAVERSO LA LETTURA DI ALCUNE OPERE DI ARTISTI FONDAMENTALI DELLA STORIA DELL'ARTE.
12	GIUSEPPE DI NAPOLI, DISEGNARE E CONOSCERE, TORINO, 2004 JOHN BERGER, SUL DISEGNARE, MILANO, 2007
13	-
14	L'ESAME CONSISTE NELLA PRESENTAZIONE DEGLI ELABORATI E UNA RIFLESSIONE SUGLI ARGOMENTI TRATTATI. L'ALLIEVO PRESENTERÀ INOLTRE UN DISEGNO A SUO PIACIMENTO DI UN NOTO ARTISTA SPIEGANDO LE MOTIVAZIONI DELLA SUA SCELTA FACENDONE UNA LETTURA CRITICA.
15	ITALIANO