

1	DISEGNO PER LA DECORAZIONE 2019 - 2020
2	- OBBLIGATORIO
3	- EQF 6
4	- 1-2
5	- 1-3
6	- 6
7	PROF.SSA VERONICA SOZZI
8	<p>BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO</p> <p>Finalità del corso è quella di fornire alcune essenziali competenze pratiche e logiche relative al Disegno, affrontando quest'ultimo su diversi piani. Nei suoi termini più ampi, come fondamento imprescindibile dello studio accademico e dell'indagine estetica, ci si confronta con le teorie e le tecniche fondamentali della rappresentazione. Vengono considerate poi le sue più specifiche e funzionali declinazioni negli ambiti dell'architettura d'interni e della decorazione, con particolare attenzione alla ricerca formale e alla presentazione grafica del progetto. Viene infine dato spazio allo studio espressivo personale, all'utilizzo dei codici del disegno come mezzi di differenti metodi creativi, alle applicazioni e alle pratiche più trasversali e allo schizzo dal vero.</p> <p>1° anno</p> <p>Tra gli obiettivi generali del primo anno vi sono: la conoscenza della grammatica essenziale dell'immagine e dei principi percettivi e tecnici della rappresentazione; l'approccio agli strumenti grafici e la sperimentazione delle diverse tecniche; l'acquisizione dei principali sistemi rappresentativi relativi allo spazio, alle superfici, agli oggetti, alla figura, all'ambientazione.</p> <p>2° anno</p> <p>Tra gli obiettivi generali del secondo anno vi sono: il potenziamento delle competenze acquisite; la conquista di un efficace metodo di visualizzazione, analisi e rielaborazione attraverso il disegno, lo sviluppo di competenze relative a diversi processi creativi e di una maturità critica per gestire la comunicazione visiva che includa il ragionamento astratto; l'avvio di una personale ricerca espressiva.</p>
9	- FRONTALE
10	<p>PREREQUISITI</p> <p>Il corso, per sua natura propedeutico, non richiede specifici prerequisiti per gli studenti che iniziano il percorso accademico, se non una generale conoscenza della terminologia e degli strumenti grafici.</p> <p>E' invece necessario per quelli del 2° anno – al di là del completamento complessivamente positivo del percorso dell'anno precedente attestato dal superamento dell'esame- che siano rafforzate individualmente eventuali abilità che si ritengono non completamente approfondite, in particolar modo in merito alle basi della rappresentazione del dato visivo e ai metodi prospettici.</p>
11	<p>PROGRAMMA DEL CORSO</p> <p>Il percorso didattico di entrambi gli anni (1° e 2°) si svilupperà attorno ad alcuni nodi tematici e competenze, prima affrontati singolarmente con una serie di esercitazioni specifiche, in seguito richiamati gradualmente durante il corso ed incrociati tra loro in modo più libero e articolato.</p>

1° ANNO 2019 - 2020

- **LA LETTURA, LA TRADUZIONE E LA RIPRODUZIONE DEL DATO VISIVO**
I meccanismi della percezione delle forme bidimensionali e tridimensionali;
I metodi di scansione e ricostruzione delle proporzioni; Analisi dei valori luminosi e resa chiaroscurale;
La stesura, il tratto, la sfumatura.
- **VISUALIZZAZIONE E RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO**
Simulazione della tridimensionalità;
Utilizzi funzionali e creativi dei metodi di rappresentazione prospettica (intuitive): centrale, accidentale, razionale;
Le superfici e i corpi nello spazio;
Piani e volume curvi;
Cenni alla teoria delle ombre.
- **CARATTERI E POTENZIALITÀ DEGLI STRUMENTI E DELLE TECNICHE GRAFICHE**
Esercitazioni sull'utilizzo, gli effetti e le peculiarità dei principali mezzi grafici: carboncino, sanguigna, matite colorate, gessi;
Applicazioni a visioni di interni ed esterni;
Applicazioni a soggetti di carattere figurative.
- **RENDERING DEI MATERIALI**
Tecniche miste per la descrizione grafica di alcune superfici e texture.
- **LA FIGURA**
Parametri essenziali della raffigurazione del corpo umano;
Composizioni con figure nello spazio.
- **LA RESA DELLE AMBIENTAZIONI NATURALI**
Studio con tecniche grafico-pittoriche di soggetti vegetali e scenografici.
- **COMPOSIZIONE FINALE**
Elaborato originale con la combinazione di alcuni elementi dati.

2° ANNO 2019 -2020

- **RIPASSO ED APPROFONDIMENTO DEGLI ARGOMENTI DEL 1° ANNO**
- **COMPLETAMENTO DELLA PREPARAZIONE DI BASE:**
 - LA FIGURA
Parametri tradizionali della raffigurazione del corpo umano e la sua costruzione nello spazio;
La figura umana secondo architetti celebri e ricerca di uno schema personale.
 - L'AMBIENTE NATURALE
Studio con tecniche miste di elementi vegetali e scenografici.
- **PROCESSI DI SINTESI ED ASTRAZIONE**
 - LA LINEA (E LA FORMA)
Analisi e riproduzione dell'immagine attraverso la linea continua;
Approcci rapidi per la sintesi e la manipolazione della forma;
 - LA MACCHIA (E L'IMMAGINE)
Casualità e necessità; gli effetti e l'efficacia del segno indeterminato;

	<p>- IL SEGNO (E LA SUPERFICIE) Resa ed interpretazione espressiva attraverso il segno; Simulazioni dello stile grafico di artisti moderni e contemporanei; Rielaborazione del segno "trovato": dal frottage alla texture.</p> <p>- IL GESTO (E LO SPAZIO) Pratiche del disegno contemporaneo; nuovi caratteri ambientali e performativi del disegno: la parete, lo spazio, il movimento; Rappresentazione di concetti spaziali attraverso il gesto e l'astrazione.</p> <p>• PROCESSI DI ANALISI E INTERPRETAZIONE</p> <p>- LA COMPOSIZIONE DELL'IMMAGINE Sperimentazioni intorno a i pesi, la distribuzione e la scala proporzionale degli elementi visivi;</p> <p>- LO SCHIZZO DEL REALE Osservazione e ricomposizione dell'ambiente dal vero; Gerarchia tra dettagli e visione d'insieme; Restituzione degli spazi urbani e dei diversi piani spaziali.</p> <p>- IL BOZZETTO DEL FALSO Analisi e reinterpretazione grafico- pittorica del processo creativo di un architetto noto.</p>
12	<p>EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA</p> <p>Non sono richiesti lo studio e la discussione di specifici testi scritti al fine del superamento dell'esame, ma la comprensione dei contenuti esposti in aula. Per lo svolgimento di alcuni esercizi previsti nel programma sarà tuttavia utile che lo studente prenda appunti in merito ai metodi esposti, che consulti eventuali dispense fornite dalla docente e che svolga quando necessario delle ricerche individuali di testi, cataloghi, siti ed immagini. Sono in ogni caso consigliati alcuni libri a coloro che volessero approfondire delle tematiche legate al disegno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Berger John, <i>Sul disegnare</i>, 2008, Libri Scheiwiller, Milano. -Di Napoli Giuseppe, <i>Disegnare e conoscere. La mano, l'occhio, il segno</i>, Einaudi, Torino. -Florio Riccarso, <i>Sul Disegno. Riflessioni sul disegno in architettura</i>, Officina Edizioni, Roma. -Gombrich Ernst H., <i>Arte e illusione. Studio sulla psicologia della rappresentazione</i>, Phaidon. -Hegyì Lòrànd, <i>Significanti incertezze. Saggio sul disegno contemporaneo</i>, Hapax. -Klee Paul, <i>Teoria della forma e della figurazione</i>, Feltrinelli, Milano, F. Negri Arnoldi. -Olpe Peter, <i>Drawing as design process</i>, Schulefur Gestaltung Basel, Verlag Niggli AG, Liechtenstein. -Prosperi Valenti S., <i>Il disegno nella storia dell'arte italiana</i>, Carocci, Roma. -Ruskin John, <i>Gli elementi del disegno</i>, Adelphi, Milano. -Travis Stephanie, <i>Sketching for architecture + interior design</i>, Laurence King Publishing, London.
13	-
14	<p>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME</p> <p>Per sostenere l'esame lo studente dovrà presentare una cartella di tutti gli elaborati grafici eseguiti in aula e autonomamente. Dovrà inoltre sostenere e descrivere la propria ricerca durante il colloquio.</p> <p>I criteri di valutazione saranno: - la presenza e l'approccio adottato verso le lezioni proposte; - la completezza, l'aderenza, l'originalità e la qualità dei lavori; -la modalità con i quali saranno presentati; - l'esposizione orale del proprio percorso e il grado di comprensione di alcuni contenuti discussi in classe.</p> <p>Al fine di assicurare la continuità e la pertinenza del lavoro dello studente, di accertare il raggiungimento di alcune competenze e di facilitare lo svolgimento dell'esame finale, sono previsti costanti confronti sul lavoro svolto ed una verifica preliminare all'esame.</p>
15	ITALIANO