

1	Storia dell'Arte
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 6
4	1
5	2
6	6
7	Federico Cangianiello
8	<p>I corso punta ad introdurre gli studenti nel mondo dell'audiovisivo, sia a livello teorico che a livello pratico, educandoli al suo linguaggio e alle sue caratteristiche.</p> <p>Gli studenti verranno sottoposti alla visione e all'analisi di contenuti multimediali, gli verranno spiegate regole, canoni e ruoli della produzione audiovisiva; dal film allo spot pubblicitario, passando per il mondo del videoclip musicale e del documentario.</p> <p>Tramite esercitazioni pratiche, gli studenti, riusciranno a recepire le basi di un mondo complesso e articolato con l'obiettivo di affrontare piccoli progetti in maniera indipendente.</p> <p>Il corso permetterà allo studente di saper gestire sia la fase di pre-produzione, quella di produzione che quella di post-produzione, con una conoscenza adeguata di strumenti, tecnologie e software.</p>
9	- FRONTALE
10	-
11	<p>Teoria</p> <p>Introduzione al mondo audiovisivo</p> <p>Teoria fotografica analogica</p> <p>Cinema e televisione</p> <p>Pellicole e videocamere</p> <p>Rivoluzione digitale</p> <p>Risoluzioni e formati</p> <p>Aspect ratio</p> <p>Compressioni e codec</p> <p>Standard di registrazione</p> <p>Standard televisivi</p> <p>Grammatica</p> <p>Inquadratura e composizione</p> <p>Gli obiettivi</p> <p>Campi e Piani</p> <p>Inquadrature in movimento</p> <p>Messa in scena</p> <p>Composizione del quadro</p> <p>Regola dei terzi</p> <p>Angolazioni e attacchi</p> <p>Raccordi</p>

	<p>Dissolvenze</p> <p>Produzione</p> <p>Riprese video</p> <p>Cineprese digitali</p> <p>Tecniche di ripresa</p> <p>Post-Produzione</p> <p>Software di montaggio</p> <p>Impostazione progetto</p> <p>Tecniche di motaggio</p> <p>Color correction</p>
12	<p>Sergej Ėjzenštejn., "Teoria generale del montaggio", Marsilio Editori, 1985, ried. 2004</p> <p>"Lezioni di regia", Einaudi, ried. 2000.</p> <p>Manovich L., "Il linguaggio dei nuovi media", Olivares, 2001.</p> <p>Mazzoleni A., "L'abc del linguaggio cinematografico", Dino Audino, Roma 2002.</p> <p>Cassetti F., Di Chio F., "Analisi del film", Milano, Bompiani, 1990</p> <p>Tritapepe. R "Linguaggio e tecnica cinematografica", San Paolo 1995</p> <p>Rondolino.G, Tomasi.D " Manuale del film", UTET 2011</p> <p>Roland Barthes "La camera chiara"</p>
13	-
14	L'esame finale consiste in un colloquio di verifica, accompagnato da un video realizzato dagli studenti in gruppo, sperimentando la collaborazione tra i ruoli produttivi.
15	ITALIANO