

1	<b>DESIGN SOSTENIBILE</b>
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 7
4	1
5	1
6	6
7	PIETRO GIORGIO ZENDRINI
8	<p>L'IDEALE DI DESIGN SOSTENIBILE CHE SI VUOLE PROPORRE È LA COMBINAZIONE DI SEMPLICITÀ E DI EFFICACIA SENZA FORMALISMI INUTILI, QUESTO SIGNIFICA RAGGIUNGERE L'ADEGUATEZZA DELL'OGGETTO CON IL MINIMO SFORZO.</p> <p>GLI STUDENTI DURANTE IL CORSO DOVRANNO SVOLGERE ALCUNE ESERCITAZIONI DI LABORATORIO E UNA FINALE CON LO SCOPO DI MISURARE, ATTRAVERSO IL PROGETTO, LA REALE SOSTENIBILITÀ DELLA SCELTA TEMATICA.</p>
9	FRONTALE
10	-
11	<p>IL CORSO PROCEDERÀ CON UN APPROCCIO INTERPRETATIVO ALLA NOZIONE DI AMBIENTE: DALLO SPAZIO FISICO, ALLO "SFONDO" COSMOLOGICO.</p> <p>CONOSCERE IL PROGETTO ATTRAVERSO TRE AZIONI PRINCIPALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) VALUTARE LA QUALITÀ DEL BISOGNO (SIAMO ACCERCHIATI DA BISOGNI INDOTTI, BANALI, FALSI E DEMAGOGICI);</li> <li>b) I MATERIALI E LE TECNICHE (QUESTE SONO STRUMENTI CHE ENTRANO DIRETTAMENTE NEL CICLO DELLA SOSTENIBILITÀ);</li> <li>c) IL TIPO E LA FORMA (CONTROLLO E ESPRESSIONE DEI SEGNI, SEMPRE CONNESSI AI BISOGNI ED ALLE TECNICHE E ALLA MATERIA):</li> </ul> <p>LABORATORIO: ALLO STUDENTE VERRÀ PROPOSTA UN'ESERCITAZIONE DI LABORATORIO, SI RICHIEDE QUINDI LA PROGETTAZIONE (IL TEMA VERRÀ INDIVIDUATO A INIZIO CORSO) DI UN OGGETTO O COMPLEMENTO, MEDIANTE IDEAZIONE, ANALISI COMPLESSIVA DELLE COMPONENTI CHE INTERVENGONO NELLA COSTRUZIONE DELL'OGGETTO, ANALISI DEI MATERIALI E DELLE LAVORAZIONI ECC.. LA CONSEGNA DEL PROGETTO DOVRÀ TASSATIVAMENTE AVVENIRE L'ULTIMA LEZIONE DEL CORSO SU TAVOLA FORMATO DIGITALE PDF.</p> <p>LO STUDENTE DOVRÀ TENERE UN PERSONALE TACCUINO DEL CORSO (SUPPORTO CARTACEO) SU CUI LIBERAMENTE SCRIVERÀ OSSERVAZIONI E RESOCONTO DELLE LEZIONI, SUL TACCUINO DISEGNERÀ ANCHE GLI SCHIZZI DEL PROPRIO LAVORO DI LABORATORIO, IL TACCUINO DOVRÀ ESSERE PRESENTATO ALL'ESAME.</p> <p>LO STUDENTE DOVRÀ ELABORARE LE SUE CONSIDERAZIONI PERSONALI SUL TESTO DI RIFERIMENTO ADOTTATO, QUESTE DOVRANNO ESSERE PROPOSTE IN AULA.</p>
12	<p>TESTO DI RIFERIMENTO: PIETROGIORGIO ZENDRINI, "PERIPLO, CIRCOLO(I) NELL'ORDINARIA NATURA DELLE COSE", ED. LETTERAVENTIDUE, SIRACUSA, 2015;</p> <p>TESTI DI CUI È RICHIESTA LA LETTURA: Crispin Sartwell "I sei nomi della bellezza, L'esperienza estetica del mondo" edizione Einaudi, Torino 2006 TOMÁS MALDONADO, "TECNICA E CULTURA", ED. FELTRINELLI, MILANO, 1987; TOMÁS MALDONADO, "ARTE E ARTEFATTI", ED. FELTRINELLI, MILANO, 2010; STEFANO BONI "HOMO CONFORT – IL SUPERAMENTO TECNOLOGICO DELLA FATICA E LE SUE CONSEGUENZE" ED. ELÈUTHERA, MILANO, 2014; SILVANA GALASSI, "ASTRONAVE TERRA", ED. ARACNE, ROMA, 2006; IVAN ILLICH, "LA CONVIVIALITÀ", ED. BOROLI, MI, 2005;</p>
13	-
14	<p>L'ESAME DI FINE CORSO SI ARTICOLERÀ SU TRE MOMENTI QUALI: ESPOSIZIONE DEI CONTENUTI GENERALI DI ALMENO UN TESTO DELLA BIBLIOGRAFIA, ESPOSIZIONE DI UN TEMA TRATTATO NELLE LEZIONI, DISCUSSIONE E PRESENTAZIONE DELL'ESERCITAZIONE DI LABORATORIO.</p>
15	ITALIANO