

1	Design 3
2	EQF 6
3	OBBLIGATORIO
4	3
5	5-6
6	8
7	Prof. Mauro Martinuz Assistente: Dott. Paolo Gasparini
8	<p>Obiettivo del corso è svolgere approfondimenti relativi alla metodologia del design e agli approcci progettuali che caratterizzano la professione del designer.</p> <p>Le lezioni si caratterizzeranno per una parte di comunicazione – introduzione-analisi delle problematiche – e una parte di esperienza progettuale attiva.</p> <p>Le esperienze saranno focalizzate su uno dei seguenti aspetti del progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’Azione creativa: ideazione e ricerca • La relazione uomo/dispositivo: antropometria ed ergonomia • Gli aspetti tecnico funzionali • Gli aspetti di Identità della forma / Elementi di semiotica del prodotto • Le Aree di mercato: tipologie del prodotto e destinatari • La Comunicazione del progetto /bidimensionale e tridimensionale
9	frontale
10	-
11	<p>Impostazioni metodologiche per sviluppo di concept/oggetti tipologicamente innovativi</p> <p><i>Finalità</i> Affinare la capacità di analisi e di osservazione della relazione uomo – sistema degli oggetti. Sviluppare la capacità di ricerca mirata e di analisi comparativa. Sviluppare capacità di individuare nuovi bisogni a partire da un contesto dato. Sviluppare un progetto considerando i dati rilevanti ottenuti dalla lettura della ricerca. Area di intervento definita da un concorso di design pubblico.</p> <p>La nuova architettura degli oggetti</p> <p><i>Finalità</i> Considerare l’oggetto d’uso nella sua evoluzione materica alla luce delle attuali problematiche ecologiche. Sviluppare una architettura strutturale dell’oggetto, costituita con il massimo impiego di materiali di pieno riciclo. Sviluppare una capacità di riconsiderare dalle fondamenta una tipologia consolidata.</p> <p>Ricerche da svolgersi durante l’anno</p> <p>I caratteri costitutivi del Design italiano: approfondimento del carattere costitutivo del Design Italiano attraverso l’analisi del lavoro di alcuni progettisti connotati da un preciso approccio al progetto.</p> <p>La poetica del progettista. Ricerca ragionata dedicata ai progettisti Identificazione, per ogni progettista, dei riferimenti impiegati / aree semantiche di riferimento. Organizzazione di Matrici di design: individuazione dei mondi di riferimento del progettista presentati attraverso griglie di immagini.</p>
12	<p>M. Martinuz, <i>Il Design Italiano 1900-2000</i>, LetteraVentidue, Siracusa (in via di pubblicazione). C. McCarthy, <i>La strada</i>, Einaudi, 2007.</p> <p>Altre indicazioni bibliografiche e sitografiche saranno fornite durante il corso.</p>
13	-
14	<p><i>Per l’esame è prevista la consegna e la discussione dei progetti completi di: elaborati grafici, modelli di lavoro e modello finale, presentazione delle varie fasi di sviluppo.</i></p> <p><i>Il percorso progettuale - file di presentazione e immagini dei progetti – devono essere consegnati in file all’atto dell’esame. I file di presentazione finale dovranno essere consegnati in formato PDF.</i></p>
15	italiano