

1	<b>DESIGN DELLA DECORAZIONE</b>
2	OBBLIGATORIO
3	LIVELLO EQF 6
4	2
5	3 E 4
6	10
7	RINALDO TURATI
8	<p>CHIUNQUE ABBA L'INTENTO DI STRUTTURARE UN PERCORSO DIDATTICO LEGATO ALLA DECORAZIONE SI TROVA A DOVER RISPONDERE AD ALCUNI INTERROGATIVI DI FONDO CHE INVESTONO LA NATURA STESSA DELLA DISCIPLINA. TALI INTERROGATIVI SONO SINTETICAMENTE RICONDUCEBILI AD UN'UNICA DOMANDA: COS'È LA DECORAZIONE? PROBABILMENTE NON È UNA QUESTIONE NUOVISSIMA: DALLE DUE CITAZIONI RIPORTATE, RISULTA EVIDENTE CHE LE CORBUSIER E SIRONI HANNO AVUTO SU QUESTO ARGOMENTO IDEE UN PO' DIVERSE. SIRONI, PENSANDO ALLA DECORAZIONE, PENSA AL GIUDIZIO UNIVERSALE DI MICHELANGELO O ALLE VETRATE DI UNA CATTEDRALE GOTICA. LE CORBUSIER PENSA ALLE FINTE TAPPEZZERIE DAMASCATE DIPINTE A STENCIL E AGLI ALTRI SIMBOLI DI UN KITSCH ORNAMENTALE CHE MASCHERA LA FORMA PURA DELL'ARCHITETTURA. DANDO PER SCONTATO CHE ESISTA UNA DECORAZIONE "ALTA" ED UNA "BASSA", COME È POSSIBILE CHE CON LO STESSO TERMINE SI POSSANO IDENTIFICARE COSE TALMENTE DIVERSE? LA RISPOSTA A QUESTA DOMANDA È A MAGGIOR RAGIONE INELUDIBILE SE IL PERCORSO DI CUI STIAMO PARLANDO È INSERITO NELL'AMBITO DI UN ACCADEMIA DI BELLE ARTI. NON VA DIMENTICATO CHE DEI QUATTRO INDIRIZZI TRADIZIONALI, QUELLO LEGATO ALLA DECORAZIONE HA FATICATO PIÙ DEGLI ALTRI, ARRANCANDO, ALL'INSEGUIMENTO DI UNA MODERNITÀ CHE LE È STATA IN APPARENZA ESTRANEA. UNA SORTA DI CRISI DI IDENTITÀ. E SE IL POSTMODERNO HA IMPROVVISAMENTE RIACCESO L'INTERESSE NEI CONFRONTI DELLA DECORAZIONE IN MOLTE DELLE SUE DECLINAZIONI, TUTTO CIÒ SI È VERIFICATO PER LO PIÙ AD UN LIVELLO SOSTANZIALMENTE SUPERFICIALE. PER CHI SI RIFIUTA DI INTERPRETARE LA CONDIZIONE POSTMODERNA COME UN SEMPLICISTICO AZZERAMENTO DELL'ESPERIENZA DELLE AVANGUARDIE, LA DOMANDA SU COSA SIA OGGI LA DECORAZIONE È DEL TUTTO INEVASATA E L'ACCADEMIA È IL POSTO ADATTO PER DISCUTERNE. RISPONDERE A QUESTA DOMANDA AIUTEREBBE A DEFINIRE CON MAGGIORE PRECISIONE I CONTORNI DI UNA FIGURA, QUELLA DEL "DECORATORE", IN QUALCHE MODO SOSPESA TRA ARTE ED ARTIGIANATO E PRIVA DI UNA RICONOSCIBILE IDENTITÀ CULTURALE. QUANDO LE CORBUSIER SOTTINTENDE IRONICAMENTE CHE IL DECORATORE, PER MESTIERE, ASSECONDA IL CATTIVO GUSTO DEI PROPRI CLIENTI, FOTOGRAFA ASPETTI DI UNA REALTÀ CHE CHI LAVORA IN QUESTO CAMPO CONOSCE MOLTO BENE.</p> <p>ANCHE PER QUESTO IL PERCORSO CHE SI VUOLE PROPORRE ESPRIME LA NECESSITÀ DI RIALLACCIARE IL RAPPORTO FRA DECORAZIONE, ARTE ED ARCHITETTURA, SU BASI CULTURALI SOLIDE E CON UN PRECISO RIFERIMENTO ALLA CONTEMPORANEITÀ.</p> <p>CIÒ NONOSTANTE, QUESTA IMPOSTAZIONE DI FONDO NON È, A NOSTRO AVVISO, IN CONTRADDIZIONE CON LA RICERCA DI UN DIALOGO CONTINUO CON LA TRADIZIONE, CHE TRASPARE DA MOLTE DELLE SCELTE OPERATE NELLA STESURA DI QUESTO PROGRAMMA. UN PROGRAMMA CHE, PUR NEL RISPETTO DEGLI OBIETTIVI INDIVIDUALI DI OGNI ALLIEVO, PREVEDE L'ACQUISIZIONE DI UN BAGAGLIO COMPLETO E DIVERSIFICATO, SIA DAL PUNTO DI VISTA TECNICO-COMPOSITIVO CHE PROGETTUALE.</p> <p>IL CORSO PREVEDE L'APPROFONDIMENTO DELLE COMPETENZE PROGETTUALI, IN CONTINUITÀ CON QUANTO AVVENUTO NEL PRIMO ANNO. L'OBIETTIVO DI QUEST'ANNO È OPERARE UNA SINTESI TRA LA SFERA ARTISTICA E QUELLA LEGATA ALLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA. PER QUESTA RAGIONE, L'OGGETTO DELLA RIFLESSIONE PROGETTUALE SI SPOSTERÀ DALLA RICERCA DI UN EQUILIBRIO TRA FORMA ED INFORMAZIONE ATTRAVERSO LA RIELABORAZIONE DI IMMAGINI E ALLA SPERIMENTAZIONE POETICA SULLA MATERIA. L'ESPERIENZA CREATIVA E PROGETTUALE SARÀ COMPLETATA, COME DA PROGRAMMA, DA UNA PRESA DI COSCIENZA DEI COSTI DI REALIZZAZIONE E DI FATTIBILITÀ, METTENDO L'ALLIEVO DIFRONTA ALLA RESPONSABILITÀ DELLA SUA REALE ESECUZIONE.</p> <p>SARÀ PER GLI STUDENTI UNA PRIMA PROVA PER RELAZIONARSI, SEPPURE IN MODO SIMULATO, CON IL MONDO REALE DELLA PROFESSIONE.</p>
9	FRONTALE
10	-
11	<p>IL PROGRAMMA SI SVOLGERÀ IN DUE FASI:</p> <p>LA PRIMA FASE PREVEDE UN APPROFONDIMENTO E UNA SENSIBILIZZAZIONE SULLE POTENZIALITÀ ESPRESSIVE ED EVOCATIVE DELLA MATERIA IN RELAZIONE ALL'ARTE ED ALL'ARCHITETTURA D'INTERNI.</p> <p>LA SECONDA PARTE RIGUARDA LA FASE OPERATIVA IN CUI GLI STUDENTI, ATTRAVERSO LA PROGETTAZIONE INDIVIDUALE O DI GRUPPO, SPERIMENTERANNO LE COMPETENZE ACQUISITE NELLA PRIMA PARTE DELL'ANNO, PROGETTANDO UN INTERVENTO IN UN AMBIENTE REALE DA LORO SCELTO; IL PROGETTO SARÀ INOLTRE COMPLETATO DA UNA DETTAGLIATA ANALISI DI MATERIALI E COSTI PER LA SUA REALIZZAZIONE. UN SECONDO PROGETTO SARÀ UN INTERVENTO SULLA PORTA CIECA DELL'AULA DI DECORAZIONE</p>
12	EVENTUALI RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI VERRANNO SUGGERITI IN RELAZIONE AI BISOGNI DEI SINGOLI STUDENTI
13	-
14	L'ESAME È COSTITUITO DALLA VALUTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DI LABORATORIO, OPPORTUNAMENTE ORGANIZZATA E PRESENTATA AL DOCENTE SECONDO LE SUE INDICAZIONI.
15	ITALIANO

