

1	<b>DESIGN DEL TESSUTO 2</b>
2	EQF 6
3	OBBLIGATORIO
4	2
5	3+4
6	6
7	JOHANNA WAHL
8	<p>Conoscere e riconoscere fibre, tecnofibre, intrecci, armature, materiali tessili/simil tessili innovativi, finissaggi, trattamenti tessili.</p> <p>Conoscenza delle tecniche per creare intrecci tessili e per manipolare, decorare e stampare la superficie dei materiali tessili o simil tessili.</p> <p>Conoscenza delle forme di composizioni tessili e del rapporto tessile nei vari ambiti di utilizzo di un tessuto.</p> <p>Saper progettare un design tessile al computer con le varianti compositive e con le varianti cromatiche per realizzarlo in stampa digitale su tessuto.</p> <p>Essere in grado di tradurre creativamente le varie tecniche acquisite in un progetto più ampio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- progettare una mini-collezione tessile coordinata in modo digitale</li> <li>- creare una mini-collezione di scialli/foulard</li> </ul> <p>Saper applicare le conoscenze acquisite al corso di modellistica e al corso di fashion design:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lavorare in modo coordinato su un progetto comune per applicare un design tessile su un cartamodello/abito.</li> </ul> <p>Essere in grado di rappresentare graficamente il progetto sia a livello manuale sia a livello digitale</p> <p>Saper esprimere le proprie scelte creative/compositive</p>
9	FRONTALE
10	Conoscenza dei contenuti del 1.anno di Design del Tessuto, creatività e curiosità, capacità di esprimersi.
11	<p><b>TIPOLOGIE DI FIBRE, FILATI, INTRECCI E TESSUTI DIVERSI E COMPLESSI:</b></p> <p>Fibre e tessuti chimici, tecnologici e misti, smart textiles, tessuti intelligenti, trattamenti tessili, finissaggi estetici e funzionali, laccati, imbottiti, la maglia, reti, pizzi, tessuti non tessuti (Analisi e schedatura dei tessuti)</p> <p><b>IL DISEGNO TESSILE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi del design tessile (di armatura e di stampa) nella storia</li> <li>- Il colore e la composizione nel design tessile, disegni piazzati, pattern e all-over design</li> <li>- Progettazione digitale di una mini collezione per tessuti stampati e per foulard/scialli</li> <li>- Progetto coordinato con il corso di fashion design e di modellistica per stampe su abito</li> <li>- Realizzazione di una selezione dei lavori tramite la stampa al plotter.</li> </ul> <p><b>LA MANIPOLAZIONI DELLA SUPERFICIE TESSILE:</b></p> <p>il ricamo, il riporto, applicazioni ed ornamenti, combinazioni tessili e tecniche miste, patchwork, quilt, arte tessile, sperimentazioni (teoria e pratica)</p> <p>Realizzazione di una progetto coordinato su tessuto che correla le singole tecniche acquisite.</p> <p>I lavori pratici vengono accompagnati dal progetto in forma digitale.</p> <p>E' prevista la visita didattica della fiera tessile Milano Unica.</p>
12	Dispense dell'insegnante, appunti, indicazioni bibliografiche saranno forniti durante le lezioni
13	-
14	<p>Presentazione e discussione dei progetti e degli elaborati digitali e pratici dell'anno accademico.</p> <p>Riconoscimento di campioni di tessuto e il loro impiego nell'ambito fashion.</p> <p>Interrogazione sugli aspetti teorici della materia.</p>
15	ITALIANO