

1	DESIGN DEL TESSUTO 1		
2	OBBLIGATORIO		
3	LIVELLO EQF 6		
4	1		
5	1+2		
6	8		
7	JOHANNA WAHL		
8	<p>CONOSCENZA DELLE TECNICHE DI BASE PER CREARE UN INTRECCIO O UN'ARMATURA TESSILE SEMPLICE. CONOSCERE E RICONOSCERE FIBRE E I TESSUTI DI BASE. SAPERLE APPLICARE IN MODO IDONEO NELLA CREAZIONE DI UN ABITO. CONOSCERE E SAPER PRATICARE LE TECNICHE BASE DI PITTURA, DECORAZIONE E DI TINTURA SU TESSUTO. CONOSCENZA DELLE TECNICHE DI STAMPA E SAPER REALIZZARE UN STAMPA SU TESSUTO CON STAMPI, RULLI, TAMPONI, STENCIL. SAPER TRADURRE CREATIVAMENTE LE VARIE TECNICHE ACQUISITE IN UN PROGETTO E IN UNA MINI-COLLEZIONE COORDINATA. SAPER RAPPRESENTARE GRAFICAMENTE IL PROGETTO DELLA MINI-COLLEZIONE SIA A LIVELLO MANUALE SIA A LIVELLO DIGITALE (BOOK) SAPER ARTICOLARE E MOTIVARE IL PROGETTO IN UN ELABORATO SCRITTO CON UN MOOD BOARD.</p>		
9	FRONTALE		
10	CREATIVITÀ E CURIOSITÀ		
11	<p>DESIGN E ARTE TESSILE: TESSITURA, TINTURA, PITTURA, DECORAZIONE E STAMPA SU TESSUTO (TEORIA E PRATICA) LE FIBRE – I FILATI - I TESSUTI - LA TESSITURA – GLI INTRECCI E LE ARMATURE (TECNICHE DI BASE), STORIA DEL TESSUTO. LA TINTURA: TINTURA BATIK CON LA CERA, TIE AND DYE, TECNICHE DI SHIBORI. LA DECORAZIONE TESSILE: PITTURA, STENCIL, FROTTAGE, APPLICAZIONE TRAMITE MASCHERE, MONOTIPI SU TESSUTO. LA STAMPA TESSILE MANUALE TRAMITE BLOCCHI DI STAMPA, TIMBRI, TAMPONI E RULLI. STAMPA PIAZZATA E ALLOVER. LA STAMPA TESSILE DIGITALE. REALIZZAZIONE DI UNA MINI-COLLEZIONE (FOULARDES, T-SHIRT, SHOPPING BAGS E ALTRI ACCESSORI TESSILI DI MODA CHE CORRELA I SINGOLI CONTENUTI E LE TECNICHE ACQUISITE NEL CORSO. I LAVORI PRATICI REALIZZATIVI VENGONO ACCOMPAGNATI DAL PROGETTO IN FORMA DIGITALE (BOOK) CON LE RICERCHE, I BOZZETTI, UN MOOD BOARD E LA RELAZIONE ESPLICATIVA MOTIVAZIONALE.</p>		
12	DESIGN DI TESSUTI PER LA MODA	JENNY UDALE	ZANICHELLI 2010
	IL TESSUTO E LA MODA. CONOSCERE PER SCEGLIERE	AUGUSTO CALZINI	ARAS EDIZIONI 2013
	TEXTILE DESIGN	RENATA POMPAS	HOEPLI 2008
	ARCHIVIO TESSILE. 230 TESSUTI NELLA PRATICA DEGLI STILISTI	SPOSITO STEFANELLA	IKON, 2014
	FORMA E MATERIA- DESIGN E INNOVAZIONE PER IL TESSILE ITALIANO	A. DOMINONI, A. TEMPESTI	MAGGILO EDITORE, 2012
	TECNOLOGIA E INNOVAZIONE PER L'INDUSTRIA TESSILE	SOLDATI M. GRAZIA	LUPETTI, 2012
	TEXTILE DESIGN MATERIALI E TECNOLOGIE	FRASSINE; SOLDATI, RUBERTELLI	FRANCO ANGELI 2007
	L'INTRECCIO E IL COLORE NEI TESSUTI	MARTHA NIEUWENHUIJS	IL CASTELLO, 2009
13			
14	<p>PRESENTAZIONE DEL PROGETTO E DEGLI ELABORATI DIGITALI E PRATICI DELL'ANNO ACCADEMICO IN FORMA DI UNA O PIÙ MINI-COLLEZIONI CON UN MOOD BOARD. UNA RELAZIONE MOTIVAZIONALE CHE DESCRIVE LA FILOSOFIA E I CONTENUTI DEL PROCESSO CREATIVO (L'ELABORATO SCRITTO CON MOOD BOARD VIENE RICHIESTO PRIMA DELL'ESAME). INTERROGAZIONE SUGLI ASPETTI TEORICI DELLA MATERIA (FIBRE, FILATI E INTRECCI TESSILI, TECNICHE DI TINTURA E TECNICHE DI BASE DI STAMPA TESSILE). RICONOSCIMENTO DI CAMPIONI TESSILE E IL LORO IMPIEGO NELL'AMBITO FASHION.</p>		
15	ITALIANO		