

| | |
|----|---|
| 1 | CROMATOLOGIA |
| 2 | OBBLIGATORIO |
| 3 | EQF 6 |
| 4 | 3 |
| 5 | 5 |
| 6 | 6 |
| 7 | CAMILLA ROSSI |
| 8 | Il corso si propone di fornire allo studente, oltre alla conoscenza generale delle teorie sviluppate da diversi artisti e teorici, gli strumenti necessari per la comprensione dei linguaggi del colore dal punto di vista estetico e analitico. Il colore è l'elemento più complesso del codice visivo e, per essere indagato a fondo, richiede una serie di conoscenze molto ampia. |
| 9 | FRONTALE |
| 10 | - |
| 11 | Lineamenti generali di teoria del colore con particolare attenzione al Novecento. Esempi di urban design, interior e industrial design. Il concetto di progetto colore contemporaneo |
| 12 | Appunti delle lezioni. Materiali e indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni. |
| 13 | - |
| 14 | Colloquio orale e presentazione elaborati svolti durante il corso. Lo studente deve dimostrare di aver acquisito competenze generali, mettendo in evidenza la conoscenza degli argomenti trattati. Verrà inoltre richiesto un elaborato concordato e sviluppato con la docente durante il corso. |
| 15 | ITALIANO |